EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.401. — EDICION DE 12 PAGINAS, EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE ABRIL DE 1954.

EE.UU. no intervendrá en la guerra si no media autorización del Congreso

WASHINGTON, 29 (UP). — El presidente Eisenhower reiteró hoy que los Estados Unidos no intervendrán en una guerra en Indochina ni en cualquier otra parte sin la declaracion correspondiente por el Congreso.

Eisenhower repitió estas seguridades, que ya había dado previamente en su audiencia colectiva con los periodistas, poco antes de reunirse con el Consejo de Seguridad Nacional para estudiar medidas de ayuda a los franceses en Indochina. Aunque hoy no lo mencionó, antes había dicho que, en caso de agresión a este país, no esperaba, naturalmente, por la declaración del Congreso para utilizar las fuerzas armadas. Hoy se opuso a una propuesta pendiente en la cámara de representantes que entorpeceria su envío de tropas a cualquier parte del mundo, pues dijo que se necesita flexibilidad de la autoridad para responder a lo que calificó de situaciones internacionales fluidas.

Hablando con gran cautela sobre la difícil situación de Asia, el presidente expresó la esperanza de que los EE.UU., Gran Bretaña, Francia, Rusia y China comunista encuentren una base práctica para convivir en el Extremo Oriente sin guerra.

Eisenhower se negó a decir si Francia había pedido aviones y pilotos norteamericanos para Indochina ni se ha rechazado tal petición.

Manifestó que no tendrá inconveniente en hablar de ello en detalle después de la conferencia de Ginebra. Explicó que cuestiones como la del envío de poderío aéreo norteamericano a Indochina son asunto de los franceses y los dirigentes parlamentarios, por que tales asuntos específicos no han sido tratados con los británicos. Lo que se habló con estos fué sobre bases más amplias, según dijo.

A consecuencia de una pregunta sobre el rumor de que la petición francesa de intervención aérea norteamericana fué rechazada al objetar a ella Gran Bretaña, el presidente contestó que la clase de ayuda que este país debía prestar a Francia no han entrado en absoluto las opiniones o consejos británicos.

Hablando sobre sus esperanzas de la conferencia de Ginebra, Eisenhower dijo que al buscar un modus vivendi se sigue por necesidad el curso entre los extremos inalcanzables e inaceptables.

Entre estos mencionó el derrumbamiento de todo el mundo anticomunista de Asia bajo el comunismo. Entre los inalcanzables está la formulación de un sistema completamente satisfactorio de convivencia con los comunistas.

Esto, explicó, deja la solución de encontrar una base práctica para seguir adelante y, como ejemplo, mencionó la situación de Alemania entre los aliados y Rusia. Preguntado sobre esto, sin embargo, aclaró que el hecho de que Alemania esté dividida no sugerei que los Estados Unidos darían su conformidad a la partición de Indochina.

Manifestó a este respecto que no tiene intención de abocar por ningún medio específico de resolver la situación, más que buscar una solución que acabe con el derramamiento de sangre en Asia.

WASHINGTON, 29 (UP). — El presidente Eisenhower declaró hoy en su conferencia colectiva de prensa haber sido informado por un miembro del Congreso que, en su creencia, un grupo de bolivianos estaría dispuesto a comprar la fundición de estaño de la ciudad de Texas, de propiedad del gobierno norteamericano.

Añadió el primer mandatario que ese legislador le había dicho que las perspectivas de resolver el problema de esa fundición de estaño estaban por lo menos bien encaminadas. El presidente agregó que no estaba seguro de la información acerca de los bolivianos, pero creía que era eso lo que le había dicho.

El asunto de la fundición del estaño fué planteado en la conferencia colectiva de prensa cuando un reporter pidió al Presidente que dijera algo acerca el proyecto de ley presentado por el senador Lyndon Johnson para mantener en funcionamiento la fundición de estaño de Texas un año más, en vista de la posibilidad de que el suministro de estaño se vea reducido en 65 por ciento a causa de la guerra de Indochina.

El Presidente no respondió específicamente a la pregunta, pero llamó la atención de los periodistas sobre el hecho de que las compras de estaño por Estados Unidos son regidas por una ley y que por lo tanto el gobierno no tiene completa libertad de elección en el asunto.

WASHINGTON, Abril 29 (UP). — El Presidente Eisenhower declaró hoy que espera recorrer distintas partes del país durante la campaña para las elecciones parlamentarias en el otoño, a fin de conversar sobre las realizaciones de su Gobierno.

En conferencia de prensa afirmó su declaración anterior de que no tomaría parte en las disputas electorales locales para sostener a ningún candidato republicanos individuales. Pero afirmó que el comportamiento de su gobierno será asunto básico de la campaña y que se propone llevarlo a conocimiento del pueblo.

El Primer Magistrado, que habló más bien desdeñosamente de los ataques de McCarthy — Ejército, afirmó que asunto básico será si el Congreso, con mayoría republicana, vota su programa legislativo o si avanzará a paso de tortuga.

Dijo el Presidente que sigue creyendo que el asunto del comunismo en el gobierno no será un problema mayor, ya que el gobierno está alerta y hace todo lo posible para librarse de los elementos subversivos que pudiera tener.

Se le preguntó sobre la versión de que el Presidente del Comité Nacional Republicano, Leonard W. Hall, había comprometido los servicios del senador por Wisconsin, Joseph R. McCarthy, para hablar durante tres meses en los Estados dudosos. Respondió Eisenhower con firmeza que Hall nada le había dicho al respecto.

Relaciones económicas de EE.UU. con Latinoamérica

NUEVA ORLEANS, 29 (United). — El Secretario de Esado Adjunto para Asuntos Interamericanos, Henry Holland, declaro hoy, que las relaciones económicas de los Estados Unidos con la América Latina, deben basarse en los principios del aprovechamiento de la iniciativa privada siempre que sea posible para el desarrollo económico y de la ampliación del acceso a los mercados mediante la reducción de las barreras arancelarias.

Manifestó también que esas relaciones deben igualmente reconocer la responsabilidad primaria de las otras repúblicas en el fortalecimiento de sus propias economías.

Holland pronunció hoy su primer discurso desde su elevación al cargo el mes pasado, en la sesión inaugural de la IX Conferencia de Comercio Mundial del Valle del Mississippi, sobre el tema: "Relaciones económicas de los Estados Unidos con la América Latina".

Después de recordar que la reciente Conferencia de Caracas decidió convocar otra reunión, en Río de Janeiro, de los Ministros de Hacienda y Economía, Holand manifestó que, sin embargo, ya fueorn discutidos plenamente en Caracas los problemas económicos. "Las consiguientes discusiones —agregó—, fueron beneficiosas para todos nosotros, y ahora los Estados Unidos tienen ante sí una exposición completa de los problemas que más preocupan a los otros gobiernos".

Dijo también el Secretario que "con meses de anticipación a la Conferencia de Río, debemos reunirnos con los representantes de cada uno de los gobiernos americanos, y comparar nuestros propios programas y política con los suyos con el fin de encontrar aquellos terrenos de común interés en que podamos trabajar conjuntamente en forma constructiva".

Explico que, aunque el logro del objetivo común ayudara grandemente a eliminar el comunismo en el hemisferio, "ese no esnuestro propósito principal", pues "como dijo el Secretario Dulles en Caracas, nuestro objetivo debe ser el mismo que si no existiera el problema comunista".

Los programas económicos de las otras Repúblicas americanas, son, a juicio de Holland, a largo plazo, y la necesidad de contener la expresión del comunismo aquí como en todo otro Estado americano es inmediata. Por otra parte, todos sabemos que el vigor económico no es la solución inmediata de la amenaza comunista. Esa amenaza es tan grande —declaró— en los países muy industrializados, y prósperos, como en los poco desarrollados.

Por otraparte, afirmó que aunque es vital el fortalecimiento de los lazos de afinidad y comprensión, tampoco ese es "el fin principal de nuestra política en el campo económico". Dijo que no se debe emprender nada que cause una "debilitación de la economía nacional, cuyo continuo vigor es un factor tan vital en la prosperidad del mundo libre', y que "nuestra contribución al fortalecimiento de las economías de las otras Repúblicas americanas será preponderantemente por medios encaminados a estimular el establecimiento de los factores y la práctica de los principios económicos... responsables de la solidez y la durabilidad de nuestra propia economía".

Más adelante manifestó el Secretario que antes de la Conferencia de Río hay que determinar y comunicar a los otros gobiernos con el mayor detalle posible los límites de la política económica de los Estados Unidos y "esperamos que las otras naciones hagan lo mismo". Después, en Río se buscarán las soluciones. Expuso que si, por ejemplo, algún país quiere aranceles elevados para proteger sus industrias nacionales, debe respetarse esa convicción "aunque creamos que, a la larga, es perjudicial para sus intereses".

"Del mismo modo —agregó— si creemos que nuestros intereses y los suyos serán servidos con una reducción recíproca de las barreras arancelarias, deben prestar a nuestro criteio el mismo espeto que nosotros prestamos al suyo".

Hacia el final de su discurso, el Secretario rindió tributo al "gran progreso de la América Latina en años recientes", que afirmó

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "La puerta misteriosa" (2B). Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Los diplomáticos de Rusia abandonaron ya Australia

CANBERRA, 29 (United).— Todos los miembros de la Embajada soviética salieron hoy en avión con sus familiares hacia Perth. Allí tomarán un vapor que los llevará a Moscú.

El Gobierno de Australia adoptó grandes precauciones para impedir cualquier incidente que pudiera retrasar la salida de los 52 rusos. Su salida obedece a la ruptura de relaciones diplomáticas entre los dos países.

CANBERRA, 29 (U.P.). — Cincuenta y dos rusos que integraban todo el personal de la Embajada soviética y sus familias, salieron hoy, en dos aviones especiales en viaje de regreso a Moscú. Los diplomáticos fueron llamados por su Gobierno, después que Moscú resolvió romper relaciones diplomáticas con Australia por el caso de Vladimir Petrov y su esposa.

Los rusos salieron para Perth, en la costa occidental de Australia donde embarcarán en el barco "New Australia" o para Londres, y seguir desde allí a Moscú.

Entre tanto la Policía anunció que extrajo del río Holonglo un potente transmisor de radio que se cree arrojó allí el personal de la Embajada soviética.

BONN, 29 (U.P.). — El exagente soviético Nikolai E. Khokhlov, declaró que está convencido de que las autoridades rusas no "se atreverán" a molestar a su esposa, que se halla en viaje a Moscú, por las relaciones que ha hecho él sobre las actividades de la Policía secreta comunista.

Dijo, que escribió al Presidente Eisenhower y al Papa Pío XII, para pedir su intercesión con el objeto de salvar a su familia, reveló en una larga declaración escrita, las razones por las que arriesgó la vida de los miembros de su familia, para huir al oeste. ..

Da a conocer en ella como llegó a esa "tortuosa" decisión y de que manera calculó cada una de sus revelaciones a los periodistas occidentales, siguiendo un plan destinado a librar a su familia de la venganza del telón de hierro .

La alta Comisión norteamericana hizo saber que varios corresponsales le habían preguntado "porque Khorkhlov había implicado a su esposa, Janina, en su defección. Al anunciar en su conferencia de prensa del 22 del corriente, que ella conocía por adelantado sus intenciones y lo había alentado a tomar esa resolución".

Se cree que la Sra. Khorkhlov de 32 años y su único hijo de seis meses, Alexander, se encuentran ya en Moscú.

Eisenhower convocó al Consejo Nacional de Seguridad en EE. UU.

WASHINGTON, 29. (U.P.) — El Presidente Dwight Eisenhower convocó al Consejo Nacional de Seguridad a sesión secreta, para debatir las medidas que deben adoptar los Estados Unidos con el fin de resolver la grave crisis del sudeste de Asia. El jefe del gobierno adelantó una hora su conferencia de prensa a fin de quedar libre para la reunión, en la cual se pueden adoptar decisiones de tremenda importancia histórica. Los funcionarios del gobierno advirtieron a los periodistas que probablemente se equivocarían si trataran de pronosticar las decisiones del Consejo. El Consejo puede decidir no adoptar medida alguna por ahora en Indochina; o puede decidir la intervención de la marina y la aviación de los Estados Unidos en la sangrienta y larga contienda.

El almirante Arthur Radford jefe del estado mayor mixto presentará un informe sobre las observaciones que hibo en su reciente viaje a Londres y Paris. Los miembros del consejo estudiarán igualmente el informe que envió el Secretario de Estado John Foster Dulles sobre la conferencia de Ginebra.

NEGATIVA

CANBERRA, 28, (U.P.) — En declaración ante el parlamento, el primer Ministro Robert G. Menzies, negó que hubiera escisión entre Gran Bretaña y Estados Unidos, debido a las diferencias de sus gobiernos respecto de Indochina. Subrayó, sin embargo, que Australia, como Gran Bretaña, no está dispuesta a contraer por ahora nuevos compromisos.

Manifestó que Australia se mantiene en estrecho contacto con Gran Bretaña sobre la política a

UNA PROPUESTA COMUNISTA SOBRE LA CUESTION COREANA FUE RECHAZADA EN LA C. DE GINEBRA

GINEBRA, 29 (UP). — Los diez y seis países de las Naciones Unidas que lucharon en Corea, rechazaron hoy el plan que propusieron los comunistas para quedarse con toda la peninsula. Al mismo tiempo los aliados fracasaron en el esfuerzo que estaban desarrollando con el objeto de adelantar el comienzo de las negociaciones sobre Indochina. La Unión Soviética no aceptó la proposición que con ese objeto —y el de terminar la sangrienta guerra— le hicieron los occidentales, porque insistió en que se invitara a ellas a los rebeldes indochinos del Vietminh. Los jefes de las delegaciones de los 16 países rechazaron el plan. Ayer lo rechazó de plano el secretario de estado norteamericano John Foster Dulles. Los quince países restantes lo rechazaron hoy.

PEDIDO DE LA CRUZ ROJA

GINEBRA, 29 (United). — La Cruz Roja Internacional pidió hoy de nuevo se conceda trato humano a los heridos de Dien Bien Phu y exhortó a los dos beligerantes de la guerra de Indochina a que respeten los principios de la Convención de Ginebra.

Los directores de la Cruz Roja informaron quee nviaron mensajes a las autoridades francesas y rebeldes en los cuales se les recordaba el contenido de los que se dirigieron a ellas el 9 de abril, Entonces ey ahora, los directores del organismo internacional pidieron a los beligerantse que respetaran la insignia de la Cruz Roja.

LO DE INDOCHINA

GINEBRA, abril 29 (UP). — El obstáculo más grande que se interponía ante unas prontas negociaciones de paz para Indochina desapareció esta noche al mismo tiempo que la conferencia sobre el extremo oriente se disponía a finalizar esta semana su debate general sobre Corea con una virtual confesión de fracaso.

El camino ya ha quedado expedito para las negociaciones de paz en Indochina gracias a que Francia y los Estados Unidos pudieron persuadir al reacio emperador Bao Dai, jefe del estado de Vietnam, de que desistiera de su amenaza de boicot si se invitaba a las conversaciones a los emisarios del jefe rebelde de los comunistas vietminheses, Ho Chi Minh.

Queda todavía por fijar, sin embargo, la fecha de iniciación de las negociaciones, y por otra parte el ministro francés de Relaciones Exteriores, Georges Bidault, tiene que ultimar los detalles finales con su colega soviético, Viacheslav M. Molotov.

Hoy, cuarto día de la conferencia, se registraron los siguientes acontecimientos:

Bao Dai cedió en Cannes, en la Costa Azul, ante la presión combinada de Francia y los Estados Unidos, y accedió a enviar una representación a Ginebra para asistir a las mismas reuniones que los rebeldes comunistas, cosa que hasta ahora seh abía negado completa y enérgicamente a hacer.

El ministro de Relaciones Exteriores australiano, Richard Casey, pidió la celebración de eleccionse libres en toda Corea bajo la fiscalización de las Naciones Unidas.

El ministro de Relaciones Exteriores soviético, Molotov, pronunciando su primer discurso en la conferencia, secundó el principio de China comunista de "Asia para los asiáticos", las demandas de un pacto de seguridad de Asia, y el plan norcoreano de una solución del problema de Corea al estilo comunista, y al mismo tiempo reclamó la concesión de carácter y privilegios de gran potencia para los rojos chinos en la conferencia.

La conferencia, acentuando aún más el estancamiento de la cuestión de Corea, pensó en abandonar el debate general acerca de ella para el fin de semana, si ello es posible, y relegarla al arrinconamiento en una serie de comisiones.

Todavía queda el asunto de una tregua para retirar los heridos de Dien Bien Phu. Bidault pidió ayer a Molotov que intervenga para que se acepte tal tregua, pero el representante soviético le respondió que no podía intervenir y que las negociaciones al respecto deben realizarse en Ginebra entre vietnamsees y vietminheses. Siguen circunlando aquí rumores de que ya llegaron los representantes del Vietminh.

Por otra parte, sin perspectivas de acuerdo sobre Corea, los países que lucharon en la guerra coreana se disponen a clausurar el debate general sobre ese problema a fines de esta semana y confiar el asunto a las comisiones, lo cual equivaldría a archivar la cuestión.

ESPERANZAS

GINEBRA, 29 (UP). — Las esperanzas de iniciar pronto negociaciones de paz para Indochina se reavivaron hoy con la noticia de que el emperador Bao Dai, jefe del estado de Vietnam, cedió a la presión de Francia y de los Estados Unidos y prometió concurrir a la conferencia de Ginebra al mismo tiempo que los representantes de los rebeldes vietminheses.

Aunque todavía se carece aquí de confirmación oficial, despachos de Paris dicen que Bao Dai desistió de su decisión de no asistir a ninguna reunión con los rebeldes, a raíz de sus prolongadas conversaciones con funcionarios franceses y norteamericanos en su desidencia de la Costa Azul. Marc Jacquet, secretario de estado francés para los estados asociados de Indochina, fué anoche en avión a Cannes, para persuadir al emperador de que viniera a Ginebra. Y a primera hora de la madrugada de hoy fué a Cannes desde esta ciudad, Donald Heath, embajador de los Estados Unidos en Viet Nam, acompañado de otro alto funcionario francés, con el mismo fin. Los despachos de Paris dicen que Bao Dai accedió finalmente a enviar una delegación a Ginebra.

Ahora, si los comunistas no causan complicaciones, parece que con esta decisión de Bao Dai ha desaparecido el último obstáculo importante parad os clases de negociaciones sobre Indochina aquí: una, para una tregua inmediata que permita la evacuación de heridos de la sitiada plaza fuerte de Dien Bien Phu y la otra para la celebración de una conferencia que intente solucionar la única guerra activa que está desarrollándose hoy en el mundo.

El ministro soviético de Relaciones exteriores, V. M. Molotov, había hecho ver claramente al francés, Georges Bidault, que la participación del Vietminh en las negociaciones era el precio que los rojos ponían a la iniciación de estas conversaciones sobre Indochina aquí.

Francia, Gran Bretaña y los Estados Unidos no oponían grandes objeciones a la participación vietminhesa, pero la tenaz negativa de Bao Dai a negociar con los comunistas de su país había impedido el progreso en esta cuestión.

Jacquet es esperado aquí esta noche, con objeto de informar, a Bidault sobre sus entrevistas con el emperador vietnamés.

El primer orador de la cuarta sesión plenaria sobre Corea fué el ministro de Relaciones Exteriores australiano, Richard G. Casey, que dijo de plano al bloque comunista que la reacción del mundo libre a la agresión comunista en Corea e Indochina debe servirle de "lección y prevención" contra futuras agresiones.

Casey hizo las tres propuestas siguientes de solución política para Corea:

Debe ser una solución pacífico; deben celebrarse elecciones libres en toda Corea; deben tomarse medidas de reconstrucción y rehabilitación efectivas en Corea.

El ministro australiano calificó las propuestas norcoreanas de solución de la cuestión de Corea, de "inadecuadas" en cierto número de sus puntos, pero recomendó su estudio minucioso.

Dijo también el ministro que algunas fuerzas de las Naciones Unidas tendrán que permanecer en Corea hasta que quede establecido democráticamente un gobierno único e indpeendiente.

Pero expresó la esperanza de que "sobre la base de acuerdos satisfactorios y compromisos firmes sea posible iniciar la sretiradas en un futuro próximo".

APOYO RUSO

GINEBRA, 29 (UP). — El ministro de Relaciones Exteriores soviético, V. M. Molotov, apoyó la propuesat de China comunista sobre la concertación de un pacto de seguridad asiático.

Molotov anunció también su completo apoyo al plan norcoreano para un arreglo político del problema coreano, basado en el tipo soviético de elecciones y en el retiro de todas las tropas extranjeras.

Molotov, al hablar durante la sesión de hoy de la conferencia sobre Extremo Oriente, afirmó que la negativa de Estados Unidos a reconocer a China roja era parte de la política "agresiva" norteamericana que "hoy está afectando a la entera situación en Asia".

Asimismo Molotov volvió a pedir la creación de un pacto de seguridad para Europa, como ya lo hizo en la conferencia de Berlín.

Molotov reclamó también para China roja le status de gran potencia como una de "los cinco grandes" que asisten a la conferencia.

Añadió que la Unión Soviética "no hace un secreto de una simpatía y afecto" por las facciones comunistas de Asia.

Afirmó que sería "absurdo" no aceptar el firme establecimiento de China roja como estado.

Con referencia al status de China, Molotov manifestó en forma apenas velada que muchas más naciones haprían reconocido al régimen de Peipi si no hubiera sido por Estados Unidos.

Al hacer notar que Gran Bretaña figura entre los países que han reconocido a China comunista, Molotov declaró: "También es sabido que un número grande de otros países no ha establecido relaciones normales con la República del pueblo chino por la sola razón de que se les han impedido que lo hagan".

LIMITACION

GINEBRA, 29. (UP). — Fuentes informadas manifestaron que el Secretario de Estado norteamericano, Pohn Foster Dulles, partirá para Wáshington probablemente el lunes o martes, de conformidad con su plan de asistir sólo un tiempo limitado a la Conferencia sobre el extremo oriente.

Es esperado aquí el sábado por la noche el Subsecretario de Estado Walte Bedell Smith, que substituirá a Dulles como jefe de la delegación de Estados Unidos.

PREGUNTA

GINEBRA, 29. (UP). — Gran Bretaña preguntó a India, Pakistán y Ceilán, según fuentes autorizadas, si están dispuestos a adherirse a las garantías para cualquier solución del problema Indochina que negocie la Conferencia de Ginebra.

Los informantes danifestaron que la pregunta fué frorulada por el Ministro británico de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, en un mensaje a los primeros ministros de India, Pakistán y Ceilán, que en estos momentos asisten a la Conferencia de primeros ministros asiáthos, reunida en Colombo, Ceilán.

Añadieron que en su mensaje Eden expresa la esperanza de que en Ginebra se llegara a un aruerdo sobre Indochina.

En el caso de acuerdo, añade el mensaje, se espera que los países participantes garanticen su cumplimiento. Luego pregunta a los tres primeros ministros si están dispuestos, en tal caso, a adherirse "en alguna" forma a las garantías en fecha posterior.

Asimimo Eden les pide que le informen si considerarían otra medida para respaldar ese arreglo.

Los informantes negaron que el mensaje de Eden hubiera tenido el propósito de sondear a India, Pakistán y Ceilán sobre cu participación en el proyectado tratado occidental para el sudeste de Asia.

Adenauer advirtió que Rusia tiene intención de expulsar a los Estados Unidos de Europa

WASHINGTON, 29, (UP). — Rusia tiene ya una "cuna militar" en Alemania Oriental que puede lanzar contra el Occidente Europeo en cualquier momento.

Diplomáticos de Wáshington bien informados dijeron hoy que la U. Soviética y sus satélites europeos tienen ahora más de seis millones de hombres bajo las armas, que pueden obtener el apoyo de armas atómicas y proyectiles dirigidos desde tierra.

Los representantes de las naciones del Tratado del Atlántico Norte se reunieron la semana pasada en París y se les suministró nuevos informes sobre el poderío bélico del bloque comunista.

Esos informes sobre el poderío bélico del bloque comunista.

Esos informes llegaron a Wáshington, dicen que el mundo comunista este erigiendo un "eficaz cinturón defensivo aéreo".

En sus fronteras de Europa y equipado con aviones de los últimos modelos.

A la cuna comunista en la Alemania Oriental se compone de 22 divisiones soviéticas, la mayoría de ellas unidades blindadas es decir, dotadas de tanques y cañones automóviles.

En l actualidad el bloque soviético tiene 255 divisiones en Europa pero puede ampliar ese número a 466. Solo treinta días después de comenzada la guerra.

WASHINGTON, 29, (UP). — El alto comisionado norteamericano para Alemania, James B. Conant, declaró ante la comisión de Relaciones Exteriores del Senado que cree que el Tratado del Ejército Europeo será ratificado en breve, porque "la fuerza de las circunstancias" así lo exige.

El testimonio de Conant fué presentado en una sesión realizada por la comisión a puertas cerradas pero más trde el presidente del organismo, Alexander Wiley, dió a conocer un resumen de sus declaraciones.

Wiley dijo que Conant se muestra optimista acerca de la posibilidad de un arreglo de la cuestión del Sarre y la ratificación del tratado de la Mancomunidad Europea de Defensa (MD) pero el presique, personalmente, su opinión de la situación en Europa no es tan favorable como la del alto comisionado.

Los periodistas interrogaron a Wiley acerca de las razones que había aducido Conant para mostrarse tan optimista.

"Aún reconociendo la reriedad de la situación (la posibilidad de que el movimiento de nión de Europa fracase) —manifestó Wiley—

BONN, 29 (U.P.). — El canciller de Alemania Occidental Konrad Adenahuer, declaró que la Unión Soviética quiere sacar a Estados Unidos de Europa y asumir la fiscalización del continente entero.

Hablando en la Cámara baja del Parlamento, en debate sobre política exterior, Adenahuer manifestó asimismo pocas esperanzas de que la conferencia de Ginera rinda buenos desultados, y previó "peligros horribles" para el mundo libre.

"Rusia Soviética—expresó—quiere primero desalojar a Estados Unidos de Europa. Luego socavará a Europa libre y finalmente la absorberá".

Señaló que la reunión de Ginebra no muestra indicios de que producirá algo más constructivo que la conferencia de los cuatro grandes en Berlín. A la luz de los "peligros horribles" que confronta el mundo libre, añadió, "la Conferencia de Ginebra es también para nosotros de la máxima importancia".

Dijo que una de las señales de este peligro es la carrera de armamentos atómicos, con armas "tan horrendas en sus efectos que sólo podemos alentar la esperanza de que jamás se las emplee".

Es precaria la situación de la plaza de Dien Bien Phu

HANOI, 29. (U.P.) — Los rebeldes comunistas se deslizaron como serpientes negras por un mar de fango, a 50 metros de "Isabelle" cercado puesto francés que domina la ruta entre Dien Bien Phu y la columna leal que opera a 50 kilómetros del baluarte. Después de intensa preparación de artillería, los sitiadores continuaron su avance. Con sus uniformes negros daban la impresión de repugnantes reptiles cuando se arrastraban hacia el aislado puesto. El puesto se encuentra a unos cinco kilómetros al sur de la fortaleza principal y es el punto por el que podrían tratar de salir los defensores si renunciaran a la lucha y decidieran unirse a la columna de auxilio que opera en Muong Koua, 50 kilómetros al sureste. "Sabelle" —así se llama el puesto— está en una pequeña colina ligeramente más alta que el valle en que stá situado Din Bin Phu. Los franceses informaron que se halla "muy bien fortificada". Se podría utilizar como posición secundaria en el caso de que el brigadier general de Castries, comandante de la fortaleza, decidiera salir al campo abierto. Fuertes lluvias torrenciales cayeron sobre las fortificaciones de Dien Bien Phu y convirtieron la polvorienta hoya en que se encuentran, en un lago de fango. La lluvia impidió las actividades de la aviación francesa y las fuertes ráragas de viento suspendieron el abastecimiento en paracaídas del baluarte. La artillería rebelde continuó sin embargo su fuego demoledor. En los círculos militares de Hanoi se dijo que el general rebelde Von Guyen Giap podría conquistar el baluarte en cualquier momento, y que el fuego de la artillería tiene más valor psicológico que militar; algo así como el golpe de gracia final de una guerra de nervios que tiene por fin dejar impotente al baluarte. Mientras las granadas caían en las trincheras francesas, los "hombres topos" rebeldes continuaban avanzando hacia el corazón de la fortaleza. Sus túneles se encontraban esta mañana a poco más de 500 metros del lugar en que de Castries tiene su puesto de mando. Los aviones franceses continuaron atacando a las líneas de abastecimiento rebeldes. Una columna compuesta por 3.000 franceses y Laosianos ocupó el lunes el estratégico nudo de carreteras de Muong Khoua, 50 kilómetros al sureste de Dien Bien Phu. Ese hecho hizo que algunos alentaran la esperanza de que se efectuara un avance hacia el baluarte. El estado mayor francés informó hoy sin embargo, que la columna al mando del Coronel Jean Marie de Gravecoeur, no marchará directamente hacia el baluarte sino más al nordeste con el objeto de tratar deobligar a Giap a que disperse sus fuerzas.

Los laboristas pretendían que Inglaterra no pudiera fabricar la bomba "H" sin autorización del Parlamento

LONDRES, 29, (UP). — El gobierno conservador británico derrotó hoy categóricamente a la oposición laborista al presentar esta una moción a la Cámara para que Gran Bretaña no pudiera fabricar la bomba hidrógena sin la aprobación específica del Parlamento. La moción fué rechazada por 219 votos contra 63.

"A menos que tengamos cuidado seremos destruídos por los experimentos, y parecería sensato en estas circunstancias que la Cámara tuviera la oportunidad de discutir el asunto", dijo Bevan.

"Esta idea de que la influencia de las naciones es determinada por su poder de ataque se está haciendo más y más anticuada", añadió. Eccles, dijo que la cláusula propuesta daría inevitablemente alientos a "un enemigo en potencia".

"Para deshacernos de esta arma, tenemos que deshacernos de la guerra en todos sus aspectos —dijo— No es posible aislar a un arma determinada. Por lo menos, antes de privarnos de un arma en particular debeíamos tener un acuerdo mundial en el sentido de que todos harán lo mismo".

La mayoría de los diputados socialistas se abstuvo, después de un enconado debate que demostró en otra vez la división causada en el laborismo por la corriente Bevanista.

El debate se produjo inesperadamente en torno al proyecto de ley sobre la energía atómica al proponer el laborista Frank Beswick una nueva cláusula que habría estipulado que el gobierno no podría producir armas termo - nucleares (o bomba hidrógena) a menos que las dos cámaras del parlamento lo autorizaran específicamente mediante una resolución.

El gobierno y varios socialistas moderados se opusieron de inmediato a la nueva cláusula.

No hay indicios de que Gran Bretaña haya comenzado ya la fabricación de las armas hidrógenas, pero el ministro de obras, David Eccles, dijo a la Cámara:

"No puedo ver como pudiera ayudar a nuestro país que tomaramos la decisión de no tener estas armas o, en realidad, de decir en estos momentos si las tenemos o no".

El dirigente laborista de izquierda Aneurin Bevan se unió inmediatamente a los partidarios de la cláusula propuesta, en su primer discurso en la Cámara desde que abandonó el "gabinete de recambio" del laborismo para oponerse a la orientación de la directiva del partido en lo referente al rearme de Alemania y al proyectado pacto de seguridad en el Sureste de Asia.

NEGATIVA

LONDRES, 29, (UP). — El sub secretario de Relaciones Exteriores Anthony Nutting, rechazó firmemente hoy una sugestión laborista de que el gobierno británico invite a todas las naciones de la alianza Atlántica y a la organización mundial de la salud a las pruebas de guerra bacteriológica que se realizarán en las Bahamas.

El diputado laborista Emrys Hughes mencionó en el parlamento el hecho de que el gobierno ha invitado a Estados Unidos a enviar representantes a las pruebas y luego preguntó si el Ministerio de Relaciones enviaría también invitaciones a la organización mencionada y a los signatarios del pacto del Atlántico.

No señor respondió Nutting.

Hughes preguntó por qué, tratándose de un ejército puramente defensivo, no se invitaba oficialmente a la Organización Mundial de la Salud, interesada como está ella en impedir la propagación de enfermedades.

Nutting dijo que el gobierno no ha recibido peticiones de otros países u organizaciones para que se les permita enviar representantes a las pruebas

La síntesis telegráfica

● CAÑONES ATOMICOS. — Heidelberg, 29. (UP). — El ejército de Estados Unidos confirmó hoy que en la actualidad tiene treinta cañones atómicos en la Europa Occidental. Hasta hace poco tenía sólo quince, pero los duplicó "recientemente".

● *TERREMOTOS.— Ciudad de México, 29. (UP). — A las 4 y 53 y 10 segundos y a las 5 y 8 y 18 segundos de esta mañana, El sismógrafo de Tacubaya registró una serie de intensos temblores de tierra, se presume que cerca de Costa Rica o en ese territorio. El epicentro se calculó a 1980 kilómetros de distancia, probablemente en dirección al sur.*

● TAMBIEN EN CALIFORNIA. — Berkeley, California, 29. (UP). — El sismógrafo de la Uiversidad registró hoy dos fuertes temblores de tierra, con probable epicentro "en la costa occidental de México o en el Golfo de California".

Don Tocher, segundo sismólogo, informó que los remezones comenzaron a las 6.52, con magnitud 6,75, y que a las 7.37 se registró otro de magnitud 7,5. Tocher dijo que la combinación de las sacudidas duró un total de 3 horas.

● *PARTIRA PARA ROMA. — Bogotá, abril 28. (UP). — El Cardenal colombiano cristiano Luque, partirá para Roma el próximo 21 de mayo, con el fin de asistir a las ceremonias de la canonización de Pío X y hacer una visita "ad limina" a Roma en su carácter de Arzobispo de Bogotá.*

El Cardenal viajará acompañado por los Obispos de Zipaquira y Santa Marta, monseñores Tulio Botero Salazar y Bernardo Botero Alvarez; por su Secretario privado Monseñor Arturo Franco Arango y por el presbítero Joaquín García Ordóñez como capellán.

● NUEVE AÑOS DE LA muerte de Mussolini. — Roma, 28. (UP). — Hace hoy exactamente nueve años que Benito Mussolini cayó abatido bajo una lluvia de balas de ametralladoras en el pueblecito de Molina.

El dictador murió en compañía de Clara Petacci, con quien había sido capturado la noche anterior cerca del Lago de Como al tratar de huir a través de la frontera Suiza, llevando consigo lo que se considera equivalía a un tesoro de alhajas y monedas extranjeras.

● *FUERZA CLAVE. — Nueva York, 29 (United). — Lewis Strauss, Presidente de la Comisión de energía atómica norteamericana, declaró anoche que la MMM sigue siendo la fuerza atómica de los Estados Unidos y puede ser la clave de la paz. "Confiamos en que los soviéticos recozcan un hecho que todos conocemos —dijo—. Este hecho es que si provoca una guerra atómica, el mundo tendrá que pagar un precio terrible".*

Strauss añadió que "la contribución que el átomo ha prestado a la seguridad de los hombres libres justifica los sacrificios económicos que ha hecho el pueblo de los Estados Unidos.

● INVESTIGACION. —Estocolmo, 29 (United). — Un portavoz oficial declaró hoy, que el Ministerio de Defensa comenzó a investigar esta mañana, las circunstancias en que anoche se avistaron aviones, al parecer, rusos, sobre el territorio de Suecia y Dinamarca.

Se dió la orden a los pilotos de los aviones suecos a chorro de interceptar esos aparatos tan pronto como lo vean, en el caso de que aparezcan de nuevo.

Los aviones extranjeros se vieron claramente desde Malmoe y Copenhague, a ambos lados del brazo de mar ue separa a los dos países. Los pilotos no respondieron a los mensajes que se les enviaron con el objeto de que se identificaran.

● *PROYECTOS. — Washigton, 28. (UP). — El Emperador de Etiopía, Haile Selassie, proyecta visitar a México y Canadá, aprovechando su anunciado viaje a los Estados Unidos el mes próximo.*

El anuncio fué hecho por la Transworld Airlines, al dar a conocer las disposiciones tomadas por la empresa para transportar el Emperador de Etiopía.

● TRIUNFO IZQUIERDA. — Belice, 29 (United). — El Partido Izquierdista anti-británico ganó los tres puestos electivos que se disputaron ayer, en los comicios de Honduras británicas. Fueron éstas las primeras elecciones que se celeraron en la Colonia de acuerdo con la nueva ley sobre sufragio universal.

● *INFORMES. — Londres, 28. (UP). — El gobierno británico ha tenido información sobre los desaparecidos diplomáticos Guy Burgess y Donald McClean, en una declaración cuidadosamente redactada, el Ministerio de Relaciones Exteriores dió a entender que esas informaciones han sido proporcionadas por Vladimir Petrov, ex-jefe de la Policía secreta rusa en Australia, que recientemente pidió y obtuvo asilo en ese país, junto con su esposa.*

● CUMPLEAÑOS — Tokio, 29 (United). — El El Emperador Hirohito celebró hoy, su cumpleaños, pero menos de noventa mil personas se reunieron en el Parque del Parque del Palacio para rendirle homenaje. La multitud se redujo al mínimun por el temor de que se repitiera la tragedia del 2 de enero. Esa día murieron aplastadas por la multitud 17 personas en el Parque.

Además, la huelga ferroviaria impidió la llegada a Tokio de muchos japoneses que sin ella hubieran venido. Hirohito cumplió hoy 53 años. Más de 400.000 personas se reunieron el año pasado este día para felicitarlo.

LA VIDA SOCIAL

Magnífica recepción del Encargado de Negocios del Japón y señora de Okuma

Celebraron el cumpleaños del Emperador, el Encargado de Negocios del Japón, Sr. Noberyuki Okuma y su señora ofrecieron en los salones del Jockey Club, una magnífica recepción a la que fueron invitados las principales figuras del gobierno, el cuerpo diplomático y un selecto grupo de nuestra sociedad dando lugar a una brillante fiesta.

Fueron invitadas las siguientes personas: Sr. Presidente del Consejo de Gobierno, Don Andrés Martínez Trueba y señora; consejeros Nacionales, señores Carlos L. Fischer y señora; Dr. Francisco Forteza y señora, Dr. Héctor Alvarez Cina y señora; Dr. Eduardo Blanco Acevedo y señora; Dr. Luis Alberto Brause y señora; Dr. Roberto Berro y señora; Dr. Martín Echegoyen y señora; Dr. Alvaro Vargas Guillemette y señora; Dr. Eduardo Jiménez de Aréchaga y señora; Coronel Ricardo Gallardo y señora; Doctor Antonio G. Fusco y señora; Dr. Fructuoso Pittaluga y señora; Dr. Eduardo Acevedo Alvarez y señora; Dr. Ledo Arroyo Torres y señora; Dr. Federico García Capurro y Sra.; Ing. José Acquitapache y señora; D. Juan T. Quilici y Sra.; D. Héctor Grauert y señora; D. Justino Zavala Muniz y señora; Doctor D. Manfredo Cikato y señora; Dr. Jorge Vila y señora; Dr. Alfredo Dipetit Ibarra y señora; D. Mario Esteban Crespi y señora; D. Antonio Viera y señora; D. Edison Villagrán; Dr. Luis Támmaro y señora; Agr. Esteban Campal y señora; D. Arturo Angel Macció y señora; Embajador Luis Guillot y su señora; Dr. D. Alfeo Brum y señora; D. José Pastor Salvañach y señora; D. Carlos María Penadés y señora; Dr. Eduardo Rodríguez Larreta; D. Carlos B. Moreno, D. Carlos Dufort y Alvarez; D. Alberto Bozzo y señora; Dr. Alvaro Macedo y señora; Dr. Rivera Astigarraga; Dr. Manuel López Esponda y señora; Dr. Felipe Gil y señora; Arq. Leopoldo G. Agorio y señora; D. Hugo L. Ricaldoni y señora; Doctor Domingo Gómez y señora; Ingeniero José Serrato; D. José Brunet; Sr. Julio Beyce y señora; Dr. Alberto Zubiría y señora; señor Antonio Odicini Lezama y señora; Miguel Rognoni y señora; señor Carlos Fernández Goyechea y señora; D. Arestes Lanza y señora; D. Vicente Basagoiti y señora; D. Juan P. Fabini y señora; D. Alvaro Moreno y señora; D. Juan Francisco Montepdónico y señora; D. Florentino J. Guimaraes y señora; D. José María Elorza y señora; D. Carlos Frick; Coronel Don Armando R. Lerna y señora; Agr. Germán Barbato y señora; D. Miguel Clavelli y señora; Dr. D'Aluto y señora; D. Melitón Romero; D. Raúl Onetti y señora; Dr. Benigno Paiva Irizarri y señora; Dr. José Luis Fabricio y señora; D. Horacio García Méndez; D. Juan Andrés Ramírez; D. Luis Batlle Berres y señora; D. Carlos Balsán y señora; Dr. Carlos Manini Ríos; Dr. Eduardo Travieso y señora; Dr. César Aguiar y señora; Doctor Carlos Quijano y señora; Dr. Arturo Lerena Acevedo y señora; Excmo. Nuncio Apostólico Dr. A. Paccini; D. Alvaro Alvarado; Dr. Domingo Pratt (h.) y señora; señor Schinca y señora; D. Gualberto Rodríguez Larreta y señora; señor Walter Espiga y señora; Dr. César Charlone y señora; Dr. Efraín González Conzi y señora; D. Francisco Guichón y señora; D. César Vignale y señora; D. Eduardo Víctor Haedo; señorita Aurea Stella Cejas, Dr. Juan José de Amézaga y señora; D. Juan Angel Lorenzi y señora; Dr. Guillermo Rematoso y señora; D. Luis A. Castagnia y señora; Gral. Oscar Gestido y señora; Contraalmirante José J. C. Coorea y señora; Gral. Medardo Farías y señora; Contralmirante J. Lamarthee y señora; señor Almiratti y señora; Dr. Jorge Alvarez Olloniego y señora; Coronel J. Meregalli y señora; Embajador Guillermo Pratt de María y señora; Ministro D. Federico Grunwaldt Cuestas y señora; Ministro Elbio Quintana Solari y señora; Ministro Ariosto D. González y señora; Ministro Juan F. Iriart y señora; Dr. Daniel Castellanos y señora; señora María Blanco A. de Terra; D. Mario Méndez Rivas y señora; Osvaldo Martínez y señora; D. Federico Moure; D. Mateo Márques Castro y señora; Prof. Javier Gomensoro y señora; Dr. Cerdeira y señora; Ing. Crisólogo Brotos y señora; D. Enrique Rodríguez Fabregat y señora; D. Sergio Pittaluga y señora; D. Pedro Gómez y señora; Cónsul Julio Chalela y señora; D. Carlos Herrera y señora; D. Mateo Márquez y señora; D. Antonio Maeso y señora; señorita Ema Varzi; señor Víctor Cao; D. Raúl Previtali; D. Toribio Olasso y señora; D. Ramón Salgado y señora; D. Eduardo Pelrano y señora; Diputado Cartolano y señora; señor Pastor y señora; señor Scarone y señora; Dr. Agustín Minelli; señor Andrés Percivalli y señora; Dr. Danilo Trelles; Prof. Hugo Blazo; D. César Salsamendi y señora; Esc. José L. Zorrilla de San Martín y señora; Embajador de Méjico y señora; Embajador del Brasil y señora; Consejero de Embajada del Brasil y señora; Embajador de Italia y señora; señor Embajador de Francia y señora; Ministro Primer Secretario de Chile, Carlos Mardones Restat y señora; Embajador de Bolivia y señora; Embajador de España y señora; Consejero de Embajada de España y señora; Encargado de Bolivia y señora; Embajador de Cuba; Embajador de Ecuador y señora; Embajador de Paraguay y señora; Embajador de Guatemala; Ministro de Colombia y señora; de Costa Rica y señora; Encargado de Neg. de Lituania y señora; Enc. de Neg. de Alemania y señora; Encargado de Neg. de Panamá y señora; Encargado de Neg. de la Repca. Dominicana y señora; Encargado de Neg. de Suiza y señora; Encargado de Neg. de Suecia y señora; Encargado de Neg. de los Países Bajos y señora; Encargado de Neg. de Portugal y señora; Encargado de Neg. de Israel y señora; Encargado de Neg. de Noruega; Encargado de Neg. de la Repca. Argentina y señora; Encargado de Neg. de Canadá y señora; Encar. de Neg. de Bélgica y señora; señor Embajador de Gran Bretaña y señora; Embajador de los EE.UU. de América y señora; Consejero de Embajada de Italia y señora; señor Roberto Wagner y señora; señor Frank J. Deviné; Herr Hoffman y señora; señor Alejandro Rovira y señora; señor Ernesto Etchepare y señora; Dr. Pietro y señora; señor Mario Ferrero y señora; Prof. Barattini y señora; Dr. Ricardo Artagaveyria y señora; Dr. Jos; Antuña y señora; Dr. Ignacio Martínez Rodríguez y señora; Dr. Abelardo Saenz y señora; Doctor Juan C. Oliver y señora; Prof. Rodolfo Escalante y señora; señor José Cúneo y señora; señora Maruja González Villegas; señor Emilio Bolz y señora; señor Adhemar Schanone y señora; Arq. Román Fresnedo Sis y señora; señora Margarita Méndez de García Capurro; señor Elías García Méndez; señor Edgar y señora; Dr. Fraga y señora; Dr. Alberto Guani; señor Teppema y señora; Malvina Arrospide Balparda; D. Antonio Baldizán y señora; señor Benedetti y señora; señor Vizcaya y señora; Juan A. Colomar y señora; Dr. Jorge Stephens y señora; señor Donat y señora; señor Luis A. Patrón y señora; señor Roberto Vignale y señora; señor Ricci y señora; señor Alfonso Varela Collazo y señora; Juan C. Crespi y señora; Roberto Schild y señora; señor Egbert Meyer y señora; señor Parletti y señora; señor Enrique de Poni y señora; señor Isola y señora; señor Antonio Revello y seora; señora Estela P. V. de Escuder Núñez; señoritas: Delia Clauzolles; Ester Pareja Silveira; María del Carmen Isas Pastoriza; Renée Saralegui Leindekar; Angélica Rubio; señores: Méndez Previtali; Luis Alberto Moreno y F. Falco.

Boda Arcelus González - Artucio Urioste

Lucido acontecimiento social fué la boda de la señorita Carolina Arcelus González con el señor Hernán Artucio Urioste, pareja extensamente vinculada en nuestro ambiente y que una vez más vió evidenciada su posición social por las demostraciones de que fueron objeto con motivo de su boda.

La Iglesia del Sagrado Corazón de Punta Carretas, estaba muy bien adornada con flores naturales, y mucha luz que realzaba el altar.

Entró la novia preciosa con su padre, el señor Antonio Arcelus Bosch. Lucía la novia modelo de Balmain ejecutado en gross francés de seda natural, llevando al frente de la falda tres piezas que continuaban hacia atrás formando la "traine". El corsage era tipo princesa. En la cabeza una coronita de azahares nacarados sujetaban el tul. Llevaba en la mano un rosario antiguo de marfil y oro.

La Iglesia estaba llena de amigos y familiares de los novios que lucían sus mejores toilettes.

Después de la ceremonia religiosa, hubo una magnífica recepción en casa de los padres de la novia, lo que dió lugar a una brillante reunión social.

★ **LA SEÑORA DE BLIXEN.** — Doña Elina Flores Reissig de Blixen recibirá hoy un expresivo homenaje con motivo de cumplir sus 80 años.

Fué una de las primeras mujeres que rompiendo los moldes rutinarios de la costumbre, inicia la labor periodística femenina en nuestro medio.

De una inteligencia clara y brillante, triunfando en todas las empresas, se hizo acreedora al afecto de cuantos la conocen. Hoy al cumplir sus 80 años de edad recoge lo que sembró de afecto y estima en una recepción que tendrá lugar en su residencia y de la que daremos la concurrencia en nuestro próximo número.

★ **EN LO DE PAULLIER DEUS.** — La señora Teresa Deus de Paullier con motivo de su cumpleaños, reunió en su residencia a un grupo de familiares y amistades lo que dió lugar a una lucida nota social. Estaban: Arquitecto Jacobo Vázquez Varela y su señora Ana Piera de Vázquez Varela, Sr. Andrés Deus y señora Ana Vásquez Piera de Deus, Sr. Carlos Bonasso y señora Carlota Raggio de Bonasso, señor Carlos Grondona y señora Susana Paullier de Grondona, señor Enrique Gómez Piñeyrúa y señora Estela Vázquez Piera de Gómez Piñeyrúa, señor Antonio Nogueira y señora Raquel Paullier de Nogueira, señor Alberto Buela y señora Elina Sierra de Buela, señor Juan Carlos Lamboglia y señora Lilia Deus, señora María Piera Sagastume, señor Héctor Deus y señora Josefina Zum Felde de Deus, Ing. Eduardo Armanino y señora Ivonne Paullire de Armanino, señor Plinio Oribe y señora Esther Deus de Oribe, señor Adolfo Pérez Olave y señora Ana Piera de Pérez Olave, señor Rafael Vázquez Piera y señora María del Carmen Quartino de Vázquez Piera, señor Jacobo Vázquez Piera y señora Delia Cabrera de Vázquze Piera, Dr. Luis Alfredo Vázquez Piera, señora Fermina Altave de González, y las señoritas: Graciela Oribe Deus, Carmen Bobio Costa, Marta Requena Scarzza, Raquel Villalba Sosa, Elina y Delia Muró Boado, Susana y Mabel Buici Lacrampe, Beatriz Souza da Silva, Estela y Lía Gómez Piñeyrúa, Alicia Vázquez Piera, Sr. Eduardo Vázquez Piera, Sr. Estanislao Valdez Olascoaga, Sr. Daniel Ramponi Villegas, Sr. Juan José Pol Deus, Sr. Leandro Gómez Piñeyrúa, señor Jorge Rachetti Marexiano, Sr. Wáshington Sciarra Rebollo y Sr. Antonio Paullier Sierra.

★ **BODAS DE PLATA ZUMARAN - TARANCO.** — Mañana festejarán sus bodas de plata matrimoniales el señor Ricardo Zumarán Arocena y su señora María Elena Taranco, con una Misa de acción de gracias en la Iglesia de Nuestra Sra. del Rosario (ex-Maturanas), en Agraciada y Boulevard Artigas, a las 9 de la mañana. Después de la Misa, parientes y amigos de los esposos Zumarán Taranco pasarán a tomar el desayuno a su residencia del Boulevard Artigas, lo que dará lugar a una distinguida reunión social.

★ **TORNEO DE RUMMY CANASTA EN EL CLUB ARGENTINO.** — Se ha anunciado para el miércoles 5 un gran torneo de canasta internacional, en el que se disputará un premio de $ 200 en efectivo, en el Club del epígrafe.

Como en meses anteriores, los salones del Club Argentino han de presentar un lucido aspecto y en ellos se congregarán conocidos elementos de nuestros círculos sociales.

La reserva de los tickets, que vienen siendo muy solicitados, puede hacerse por los siguientes números: 86864 (Secretaría del Club), 92431 (Sra. de Cadenazzi), 502302 (Flia. Baderle Ferreira), 501137 (Flia. González Ibarra).

★ **EXPOSICION EN EL SALON NACIONAL.** — Patrocinado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, esta tarde se realizará en el Salón Nacional y bajo la anuencia del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, la inauguración de las secciones "Acuarela, aguazo y pastel" y "Dibujo, grabado e ilustraciones para libros del XVII".

Este nuevo acontecimiento artísitco llevará al Salón Nacional a crecida concurrencia, lo que motivará un brillante acto.

★ **EN EL MES DE JUNIO TENDRA LUGAR LA BODA IDIARTE BORDA PADE - GAUDIN GALIONE.** — En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua (RR. PP. Capuchinos) se unirán en matrimonio el 28 del próximo mes de junio, Margarita E. Gaudín Galione con Juan Idiarte Borda Padé, ceremonia que, dadas las vinculaciones de esta joven pareja ha de dar lugar a una lucida nota social.

Padrinos de la boda serán el señor Germán Gaudín, la señora María Esther Padé de Idiarte Borda, el señor Juan Idiarte Borda y la señora Sara Solari de Gaudín.

Luego, en la residencia de la novia, será celebrado este acontecimiento con una recepción.

★ **AL Sr. ADOLFO P. MONDINO.** — Con motivo de cumplir 41 años de trabajo desinetresado y altruista en las Comisiones de Fomento de varias escuelas, será homenajeado el Sr. Adolfo P. Mondino con un cocgtail que se llevará a cabo el día jueves 6 de mayo a las 19 horas en los salones del Parque Hotel.

Ha sido designada por el consejo de Enseñanza Primaria y Normal para representarlo, la señora Blanca Samonati de Parodi.

Dadas las simpatías con que cuenta el homenajeado, se han adherido a este acto varias instituciones sociales y culturales en las que el señor Mondino ha derramado a manos llenas el caudal inagotable de su buena voluntad, como así un gran núcleo de sus amistades. Pueden retirarse lost ickets en el Club Francés, Avda. 18 de Julio 965, o solicitarlas por los teléfonos 4 52 97 y 4 86 88.

★ **LAS ACTIVIDADES DE MAÑANA Y PASADO EN CANTEGRIL.** — La sala de juegos del Cantegril Country Club volverá mañana y pasado a ser centro de reunión de canasteros y bridgistas, quee n forma numerosa concurrirán al comienzo de las actividades de otoño e invierno en este lugar.

El día de mañana será dedicado a la canasta y el torneo será de argentina, dirigido por la señorita María Eugenia Piñeyro Winterhalter, habiéndose dispuesto que el premio a disputarse sea de $ 300.

Las personas interesadas en participar de este campeonato son numerosas lo que desde ya anticipa un gran éxito.

En cuanto al primer campeonato de bridge será el domingo siendo su director el profesor Roberto Tiktin y el premio a que se haga acreedora la pareja ganadora será de $ 200.

El gran número de bridgistas concurrentse a Punta del Este durante todas las épocas estará de parabienes ya que podrán contar durante estas jornadas con una competente dirección, lo que les proporcionará agradables reuniones.

★ **COMPRIMISO MATRIMONIAL BRITO CASTRO - CARRAU MUÑOZ.** — Han formalizado su compromiso matrimonial la señorita Raquel María Carrau Muñoz y el señor Enrique Germán Brito Castro, joven y conocida pareja que cuenta con generales simpatías en nuesrtos círculos.

La boda se llevará a cabo en el correr del mes de diciembre próximo.

★ **A LA SEÑORITA DE DE LEON.** — La señorita Ofelia De León viene siendo objeto de múltiples despedidas con motivo de su próximo enlace con el señor Bazzano.

El sábado las señoritas Paula y María Elena De León darán a los novios un almuerzo.

El domingo la señorita María Teresa Márquez les ofrceerá un almuerzo en su residencia, el mismo día les ofrecen un té las señoritas Elvira Sánchez y Myriam Bossio.

La señora Graciela Saccarelo de Viglietti le ofreció un té al asistieron las siguientes personas: señora Ena Márquez de Sterestein, María Victoria y María A. Carmen De León Fernández, Teresa Márquez, Susana Giribaldi Correa, Zelmira Rodríguez Grolero, y otras.

★ **CUMPLEAÑOS.** — La señorita Raquel Núñez Guerra festejará sus 15 años en casa de sus padres, en Piriápolis, señor Julio César Núñez y su señora María Ester Guerra, lo que dará lugar a una lucida reunión juvenil a la que asistirán parientes y amigos que irán desde Montevideo para esta ocasión.

—Celebró su cumpleaños la señorita Alicia Varini Botta, quien se vió rodeada de sus familiares y amistades.

★ **NACIMIENTOS.** — El hogar de los esposos Algorta Mouriño - Sturtzenegre Cassarino ha sido alegrado por la presencia de un varón.

★ **ENFERMOS.** — Mucho mejor el señor Raúl Sáenz.

★ **VIAJEROS.** — Para Punta del Este, después de haber pasado unos días entre nosotros, la señora María Luisa Viera de Núñez Brian y su hija Alicia.

—De Buenos Aires la señorita Graciela Xavier de Melo.

ANDERSON NURSERY
(INGLES)
HA REINICIADO SUS CURSOS 1954
Bajo la experta dirección de profesoras ampliamente especializadas en el mundo infantil. Niños desde los 2 años.
DOS TURNOS: MAÑANA (Y) O TARDE (ómnibus escolar)
Horario de Oficina: Lunes, miércoles y viernes de 18 a 19 hs. o por teléf.: 40.28.92. — CHUCARRO 1123.

LA BODA INCIARTE - BLANCO

Realmente distinguida fué la boda Inciarte Blanco Piñeyrúa en la que además de la novia y las madrinas de singular distinción, el cortejo estaba en la siguiente forma: Dr. Juan Carlos Pons y su señora Clara Blanco Piñeyrúa que vestía traje de gros negro de línea muy justa, gorro de laqué color rosalila. Sr. Enrique Winterhalter Avegno y señora Estela Inciarte Castells que vestía de "taffettas" negra con caídas a los lados de la falda, gorro de terciopelo gris topo bordado en canutillo y manojo de aigrettes. Sr. Gastón Sciarra y señora Elvira Blanco Piñeyrúa, que lucía un traje de brocato gris con cinturón de terciopelo negro, casco de terciopelo también negro con canutillos y caídas de tul en la parte posterior. Señorita Hortensia Cat Monsegur, de "taffettas" negra imprimée en bleu pequeño casco de terciopelo azul eléctrico, con Enrique Inciarte Castells. Renée Paiva Mattos, de organza color cogñac, pequeño sombrero de terciopelo, velo salpicado con strass y tul, con Nicol;s Inciarte Castells, Rsina Piñeyrúa Mac Coll, de organza azul, falda plisée con detalles en cluny y casco de terciopelo color rosa, con Alberto Inciarte Castells, Susana Schauricht Zás tenía un precioso modelo de encaje chantilly color azul sobre fondo rosa pálido, adorno de terciopelo azul al borde de la falda, casco de piedras con reflejos plata y celeste, con Jorge Inciarte Castells.

Durante todo el acto cantó el coro de niños de la Catedral acompañados por el órgano, lo que le dió mayor solemnidad al acto.

Los novios fueron muy obsequiados, entre muchos mas citaremos los siguientes: Un colectivo para juego de carey rubio, pulsera de oro y reloj de oro, otro de juego de fuentes de plata, también lujoso juego completo de cristales.

El novio regaló a la novia, fino collar de perlas. El señor Alfredo Inciarte y señora, padres del novio, juego de mesa de porcelana de Limoges, completo, señor Enrique Winterhalter y señora, juego de té de plata; Enrique, Nicolás Jorge y Alberto Inciarte Castells, juego de cubiertos; señorita Celia Blanco Wilson, rosario de marfil; señorita Elisa Blanco Wilson, fina mesa de cristal rodante; señor Enrique Castells y señora, vaso de cristal; señor Jorge Rodríguez Luengo y señora, un Cristo de marfil, pieza de museo; Dr. Gervasio Posadas y señora, fina bandeja de plata antigua; señor Carlos Sanguinetti, juego de bandeja y candelabros de plata; un marco de marfil, la señora Clara Young de Ameglio; señor Roberto Fontaina y señora finísimo juego de chocolate de porcelana de Sevres; señor Julio Lestido y señora, cuadro; señor Gilberto Saenz y señora, centro de plata; señor Gastón Sciarra y señora, juego de cristales. Además, cantidad de cheques y enormidad de regalos de gran valor.

La recepción en casa de la novia en Carrasco estumo muy bien concurrida.

PAGOS ANUNCIADOS PARA HOY

PRESUPUESTO GENERAL. — Pagan hoy las siguientes planillas:

INCISO 3: Ministerio Público, Supremo Tribunal Militar. Juzgados Militares de Primer Instancia. Inspección General del Ejército. Servicio Veterinario y de Remonta. Dirección de Tiro y Educación Física. Parques Nacionales de Santa Teresa y San Miguel. Polígono de Tiro del Ejército. Juzgados M. de Instrucción. Batallones de Infantería Nros. 2, 6, 8, 9, 11 y 12. Grupos de Artillería Nros. 1, 2, 4 y 5. Regimiento de Caballería Nros. 1, 5, 6 y 9. Batallones de Ingenieros Nros. 1 y 4. Regimiento de Infantería Nº 3.

Inciso 4: Dirección G. de Impuestos Directos. Dirección G. de la Recaudación y Fiscalización del Impuesto de Paros. Inspección G. de Hacienda. Dirección G. de Catastro y Administración de Inmuebles Nacionales.

Inciso 5: Dirección de la Propiedad Industrial. Consejo N. de Subsistencias y Contralor de Precios.

Inciso 5: Dirección de la Propiedad Industrial. Consejo N. de Subsistencias y Contralor de Precios.

Inciso 6: Dirección G. del Registro de B. Civil. Registro G. de Inhibiciones. S.O.D.R.E. Biblioteca Nacional.

Inciso 7: Ministerio del Interior Jefatura de Policía de Rocha, Rivera y Cerro Largo. Oficina de Claves, Telégrafos y Teléfonos.

Inciso 8: Ministerio de Obras Públicas. Inspección y Contralor de Transportes.

Inciso 11: Servicio Oficial de Distribución de Semillas.

Inciso 12: Tribunales de Apelaciones en lo Civil de 1º, 2º y 3er turno.

Inciso 13: Juzgados Ldos. de 1a Instancia en lo Civil de 1º, 2º, 3er. y 6º turnos. Juzgado del Crimen de 2º turno. Juzgados Ldos Nacional de Hacienda de 1º y 2º turno. Juzgados de Paz de las 1a. 6a., y 23a. Secciones de Montevideo.

Inciso 19: Tribunal de lo Contencioso Administrativo.

INDUSTRIA Y COMERCIO PENSIONES. —

Del Nº 3.600 al 5.599, de 7 y 45 a 9; del Nº 5.600 al 7.499, de 9 a 10 y 30; del Nº 7.500 al 9.199 de 10 y 30 a 12; del Nº 9.200 al 10.799, de 14 a 15 y 30; del Nº 10.800 al 12.399, de 15 y 30 a 17; del Nº 12.400 al 13.899, de 17 a 18 y 30.

AGENCIA BELVEDERE PENSIONES. —

Del Nº 1 al 5.599, de 13 a 14; del Nº 5.600 al 10.199, de 14 a 15; del Nº 10.200 al 13.099, de 15 a 16; del Nº 13.100 al final, de 16 a 17.

AGENCIA GENERAL FLORES PENSIONES. —

Del Nº 13.000 al final, de 13 a 14; del Nº 200.000 al 201.199, de 13 a 14; del Nº 202.000 al final, de 14 a 15; del Nº 300.000 al 301.599, de 14 a 15; del Nº 301.600 al 304.999, de 15 a 16; del Nº 305.000 al final, de 16 a 17 del Nº 400.000 al final, de 16 a 17; del Nº 500.000 al final, de 16 a 17; del Nº 600.000 al final, de 16 a 17; del Nº 700.000 al final, de 16 a 17.

SERVICIOS DOMESTICOS. —

Del Nº 1 al final, de 16 a 17.

AGENCIA UNION PENSIONES. —

Del Nº 11.400 al final, de 13 a 14; del Nº 200.000 al 203.999, de 14 a 15; del Nº 204.000 al final de 15 a 16; del Nº 400.000 al final, de 15 a 16; del Nº 500.000 al final, de 15 a 16; del Nº 700.000 al final, de 15 a 16.

SERVICIO DOMESTICO

Del Nº 1 al final, de 15 a 16 del Nº 300.00 al final, de 16 a 17.

JUBILACIONES Y PENSIONES ESCOLARES

JUBILADOS. —

Del Nº 4.001 al 4.600 de 8 y 30 a 10; del Nº 4.601 al final, de 10 a 11 y 30.

CAJA CIVIL

Adelantos Artículo 30, ya otorgados. De 14 y 15 a 17 y 15.

CONSEJO DEL NIÑO

Cobran sus haberes de febrero las cuidadoras, cuyos apellidos empiecen por las letras H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y y Z, dentro del rorario de las 14 a las 17 horas.

Clases de hoy en el Seminario del I.I.A.P.I.

Prosiguiendo sus estudios dedicados esta semana a la protección médica del niño tendrán lugar hoy viernes las clases siguientes: A las 9 horas, el Dr. José Obes Polleri, Médico-Jefe de la Casa del Niño hablará sobre "El recién nacido. Aspectos médicos de su asistencia", en la sede del Instituto Internacional Americano de Protección a la Infancia; a las 10.30, en el Dispensario Calmette, su Director el Dr. Rubén Gorlero Bacigalupi, disertará sobre "La vacuna B.C.G.". Y por la tarde, en el Instituto Internacional, el Dr. Alfredo Ramón Guerra tratará el tema: "El problema de los trastornos nutritivo - digestivos del lactante".

Con estas clases finaliza el ciclo de los estudios médicos y en la próxima semana se analizarán "Otros aspectos de la protección a la Infancia".

No habrá recolección de residuos mañana

La Dirección de Limpieza y Usinas pone en conocimiento de la población que mañana sábado 1º de mayo no se efectuará el servicio de recolección de residuos domiciliarios en la ciudad, por corresponderle asueto al personal encargado de esta tarea.

A fin de evitar los inconvenientes que pudieran originarse, solicita no sean colocados los recipientes en la vereda, como es hábito.

Actividades de la Comisión de Fomento de General Flores

La Comisión Pro - fomento de General Flores se halla abocada en estos momentos, a la organización de sus actividades para el corriente año. El vasto plan en estudio comprende la realización de conciertos, exposiciones, conferencias, actos patrióticos, espectáculos de cine-arte, de danzas, competencias deportivas, etc.

Al mismo tiempo una Sub-comisión especial se dedica a la estructuración del plan definitivo para la instalación del nuevo alumbrado de la Avenida General Flores, con modernas y elegantes columnas, completamente distintas a las que se han colocado hasta el presente en nuestra Capital. Se espera poder cristalizar esa importante mejora en el correr del presente año.

Además, se prosiguen activamente las gestiones para llevar a feliz término otros puntos del programa de realizaciones ue se ha trazado la Comisión, como ser la habilitación de un local para Oficina de Correos, Telégrafos e Impuestos Directos, en consonancia con la importancia comercial de la zona; apertura de la calle Marcelino Sosa, cortada por la Estación Goes; instalación de un local apropiado para espectáculos teatrales, y otras mejoras a que aspira esta importante zona de nuestra Capital.

Esperamos que el éxito corone como hasta el presente, los esfuerzos que realiza la dinámica Comisión Pro-fomento de General Flores.

LAS LILAS OFRECE magníficas expresiones de arte y buen gusto en flores artificiales, para adornos de jarrones, potiches, floreros, bols y platos para centros de mesa. Finos canastitos y macetas muy atractivas adornadas al gusto más exigentes, con flores y plantas artificiales.
COLONIA Nº 825, ENTRE ANDES Y FLORIDA
TELEFONO 9-05-25 — MONTEVIDEO

Un "Vía Crucis" de Romano Guardini

Con sobria y digna presentación, ha aparecido en Montevideo, un libro pequeño e importante: la traducción (versión de la edición francesa) del "Vía Crucis" de Nuestro Señor Jesucristo", por Romano Guardini. Al Prefacio en que el autor se refiere al origen histórico y a la trascendencia espiritual de esta antigua devoción popular, sigue la contemplación y meditación de las Estaciones de la Vía Dolorosa. Todo está dicho con un estilo límpido y flexible' estos dos caracteres han sido señalados ya por la crítica en el creador de "El Espíritu de la Liturgia", atribuyéndose esta doble condición a la línea italiana y la línea alemana que coinciden en la vida y obra del autor, dado su sitio de origen y su sitio de aprendizaje y actividad creadora (Nacido en Verona, pasó luego a vivir y estudiar en diversas ciudades alemanas, en las que ha realizado su obra de Maestro y escritor).

El Vía Crucis de Romano Guardini concierta en sí diversos valores: entre ellos, aquel que lo hace accesible a lectores de distintos planos mentales o culturales. Es una sostenida oración en la que pueden encontrarse, tal como en las bellas oraciones tradicionales, todos los cristianos, hasta llegar a la contemplación de Estación Décimo-cuarta a la que el autor —con gran caridad y verdadero acierto psicológico— ha iluminado con la esperanza del esplendor Pascual.

— — —

La edición de este libro, traducido con fidelidad y noble sentido de nuestra lengua por una Hermana Terciaria de San Francisco de Asís, ha sido entregada a la Parroquia de San Francisco, para ser vendida a beneficio de las obras sociales de esa Santa Casa. — Allí podrán encontrarlo aquellos devotos de la Pasión de Nuestro Señor que deseen apoyar su contemplación de las Estaciones en un texto realizado con gran fervor y con estricto sentido literario; tal la adecuación de los medios a un fin tan grave como es la meditación de los Pasos de Cristo en la Vía Dolorosa.

EL T. DE CUENTAS RESUELVE NO INTERVENIR VARIAS PLANILLAS

El Tribunal de Cuentas de la República con asistencia de los Ministros señores Bonomi, De Barbieri, Idoyaga, Maeso, Onetti y Tróccoli, bajo la presidencia del Dr. Mattiauda, despachó entre otros, los siguientes asuntos:

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY. — En los antecedentes relacionados con los balances de saldos del Departamento Financiero de la Habitación, correspondientes a los meses de octubre y noviembre de 1953, se resuelve acordar la visación de los mismos.

ANCAP. — Se procede al "Visto y Registro" de las licitaciones efectuadas para el montaje de un generador de vapor en la Central "Ing. Santiago A. Calcagno" y para la construcción del edificio destinado a asiento de la subestación Nº 320, y además no se hace observación a la expropiación de un predio destinado a asiento de una subestación, ubicada en la 17ª sección judicial del Dpto. de Montevideo, el cual deberá ser autorizado por el Poder Ejecutivo, debiendo en su oportunidad volver los obrados correspondientes al "Visto y Registro" de este Tribunal

ADMINISTRACION NAL. DE PUERTOS. — En los antecedentes relacionados con las adquisiciones directas de nafta, kerosene iluminate y aceite Gargoyle DTE Nº 3, se resuelve conceder el "Visto y Registro" pertinente.

INSTITUTO Nal. DE COLONIZACION. — No se hace observación al registro de determinada suma en concepto de construcción de alambrados perimetrales en la fracción Nº 5, inmueble 394, como asimismo a la contratación para la filmación de una película documental sobre la labor del Organismo.

ADMINISTRACION DE LOS FERROCARRILES DEL ESTADO. — Se concede el "Visto y Registro" a la adquisición directa de repuestos para coches motores y a las licitaciones efectuadas para los suministros de Linorum o hule de corcho y de leña para encendido de locomotoras, debiendo en este último caso proceder la Contaduría del Organismo a ajustar las cifras de imputación definitiva del gasto.

OBRAS SANITARIAS DEL ESTADO. — Sin observación se despachan expedientes relacionados con e lcontrato de arrendamiento de la finca para oficina y casa-habitación del Servicio de Lascano, y adquisición directa de diversos repuestos destinados a la reparación de medidores de agua

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA. — Se concede el "Visto y Registro" a la adquisición directa efectuada por la Facultad de Medicina, para la compra de un aparato electrocardiógrafo.

AMDET. — En los antecedentes relacionados con la adquisición directa de fluido Ancap para convertidores hidráulicos, y con la licitación efectuada para el suministro de uniformes para conductores de atuobuses, se resuelve otorgar el "Visto y Registro" pertinente.

MUNICIPIO DE MONTEVIDEO. — Enterado sin observación se devuelven expedientes relacionados por los contratos celebrados para la impresión del "Boletín Municipal" durante el año 1954; para el suministro de columnas y sus correspondientes chapas para el señalamiento del tránsito en las calles de la ciudad; para la adquisición de moto-bombas; para el suministro de hojas de actuación administrativa destinada a la Dirección de Proveeduría y Almacenes; para la impresión de ejemplares de Inventario de las plantas cultivadas en Montevideo; para el suministro de tractores y rodillos cortacésped; para la provisión de productos lácteos, frutas y verduras, pastas, productos porcinos, aves y huevos para los hoteles y restaurantes municipales; para la provisión de diversos materiales para el equipo IBM de la Dirección de Rentas; para la provisión de una máquina rectificadora de campanas de freno, y para trabajos de albañilería y otros en el cuerpo norte del Palacio Municipal.

MUNICIPIO DE ROCHA.— Este Tribunal resuelve no formular observación a expedientes relacionados con las contribuciones de determinadas sumas para los convenios concedtados entre el Municipio, vecindario y el Ministerio de Obras Públicas, para mejoras viales en el Departamento, y el realizado para el tratamiento bituminoso de la calle principal del pueblo "Velázquez", llamando la atención en este último expediente sobre la discrepancia entre la cifra autorizada y la estampada en el convenio para que se efectúe la respectiva corrección, a efectos de ajustarlo a la cifra autorizada.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA. — Sin intervenir se resuelve devolver diversas órdenes de pago destinadas a abonar útiles de oficina y adquisición de cubiertas, reiteránse las observaciones hechas el 9 de febrero último por haberse procedido a adquisiciones fraccionadas de renglones similares, lo que está expresamente prohibido por los artículos 1º y 5º respectivamente de los decretos de 6 de febrero de 1911 y 17 de octubre de 1944.

MINISTERIO DEL INTERIOR — Se resuelve devolver sin intervenir las planillas expedidas a favor de las Jefaturas de Policía de Soriano, Río Negro, Canelones, Colonia y Artigas por $ 1.430.81, $ 2.000.00, $ 933.30, $ 4.552.79, y $ 6.500.28 respectivamente, correspondientes al mes de diciembre de 1953, entendiendo este Tribunal que la facultad excepcional que el artículo 29 de la ley de Ordenamiento Financiero le otorga al Poder Ejecutivo de girar contra los dineros públicos fuera de las cantidades autorizadas por el Parlamento, únicamente puede ser ejercida en casos de acontecimientos graves e imprevistos que demanden inmediata atención, situación que no se configura en el caso presente.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA Y P. SOCIAL. — En una planilla expedida a favor de la Escribanía de Gobierno y Hacienda —Item 6.07— correspondiente al mes de enero de 1954, por un total de $ 176.28 en la que se liquida una partida con cargo al rubro "Impresiones y Encuadernaciones", este Cuerpo resuelve devolver sin intervenir la mencionada planilla, en mérito a que dicha partida provoca un exceso duodecimal, circunstancia violatoria de la disposición contenida en el artículo 22 de la le yde Ordenamiento Financiero de 27 de marzo de 1953.

Serán pavimentadas numerosas calles

Se dispuso que se proceda a la pavimentación, con hormigón armado, de las siguientes vías de tránsito: Oficial Nº 1, entre los Caminos Cuchilla Grande y Carlos A. López, demoliéndose la alcantarilla existente en la esquina de las calles Nos. 2 y 1, construyéndose una alcantarilla adintelada de una boca de 2.50mt. de luz (tipo A); Virrey Elío, entre Guemes y Smfles; Millán, entre Copérnico y Rafael; Oficial Nº 8, entre Oficial Nº 7 y Oficial Nº 10; Oficial Nº 4, entre Oficial Nº 5 y Oficial Nº 9, Oficial Nº 9, entre Oficial Nº 4 y Oficial Nº 7; Abrevadera Nº 3, entre C. Franco y Oficial Nº 4; Oficial Nº 7, entre camino Maldonado y Oficial Nº 9; Oficial Nº 4, entre camino Maldonado y punto indicado; Florencia, entre avenida Peñarol y Copérnico; Copérnico, entre Florencia y borde de hormigón; Víctor Manuel 1º, entre Génova y Florencia; Arbolito, entre Oficial Nº 2 y cierre; Sepee, entre Avda. Italia y Almirón; Vera, entre 8 de Octubre y fin de hormigón; Basilio Araújo entre Revuelta y Chimborazo; E. Cabral, entre Achar y Agricultura; Azotea, entre J. Ramírez y C. Casavalle; De los Jockeys, entre Carreras Nacionales y Corrales; Masoller, entre Domingo Arena y Capitán Lcoste; G. Sanabria, entre M. Gómez y borde pavimento; Oficial Nº 3 entre Guarapirú y Timbúes; Juan Méndez, entre Francisco Romero y Juan Arteaga; M. Rodríguez, entre Hortiguera y Chimborazo; E. Vega, entre Rodríguez y Burgues; E. Vega, entre Figueredo y San Martín; Lancaster, entre Hum y Chimborazo; Lancaster, entre Santa Ana y Francisco Pla; Lancaster, entre Bruno Méndez y Hortiguera, y Lancaster, entre Hortiguera y Santiago Sierra.

MEJORAMIENTO EN LA CALLE BADAJOZ

La D. de Vialidad, con los elementos de que dispone, realizará una conformación en tierra de la calle Badajoz, entre Hudson y Casavalle.

Recibe donativos la Lucha Antituberculosa

En números anteriores ya hemos dado cuenta de donaciones percibidas por la Liga Uruguaya Contra la Tuberculosis, provenientes de personas o de organismos que en esa forma contribuyen a la obra que desde hace más de medio siglo realiza la entidad que preside el Dr. Manuel Landeira.

A los donantes anónimos que solicitan permanecer ignorados en sus gestos generosos, tenemos que agregar también a quienes contribuyen pecuniariamente a los fondos de la institución. Y entre ellos se encuentra el Banco de Londres y América del Sud que ha remitido a la tesorería la suma de pesos 50.00.

Es de señalar que fuera de este donativo los hay de distintos artículos destinados a las diversas dependencias de la Liga, que las autoridades de esta han agradecido debidamente.

En el I. de Cultura Uruguayo - Brasileño

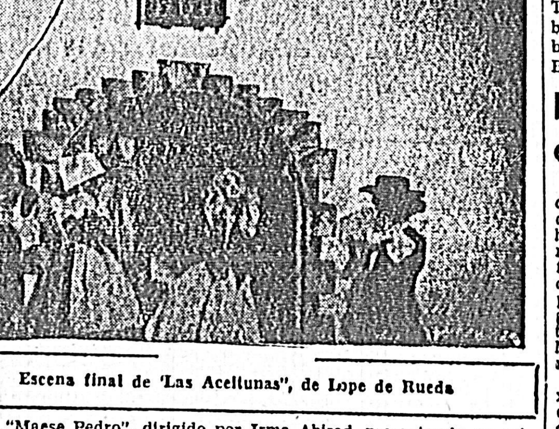
Anuncia el Instituto de Cultura Uruguayo - Brasileño, la iniciación próxima de los Cursos de Extensión, con la clase sobre "Folklore General del Brasil", que dictará el Prof. Paulo de Carvalho Neto a partir del 7 de mayo, todos los días viernes. El referido curso será atendido en el siguiente horario: 1er. año, de 19 a 20 horas y 2do. año de 18 a 19. Están abiertas las matrículas de dichas disciplinas que, como todas las que se dictan en el Instituto de la calle 18 de Julio 994, piso 6, son absolutamente gratuitas.

LOS ESPECTACULOS PARA NIÑOS

Desde hoy, a la hora 10, estarán en venta, en las boleterías del Estudio Auditorio, las localidades para la inauguración de la temporada de espectáculos para niños, organizada por el SODRE a base de cine, títeres y ballet, que tendrá lugar el próximo domingo a la hora 15.

La inclusión de las representaciones de títeres a los programas de esta temporada constituye una novedad digna de destacarse especialmente, con respecto a la experiencia realizada por el SODRE el año anterior, y ha sido acogida con gran interés por tratarse de un género de espectáculo singularmente adecuado y de extraordinaria atracción para el público infantil.

El programa cuidadosamente seleccionado para esta primera matinée del SODRE dedicada a los niños, comprende e nsu primera parte tres films para niños. — En la segunda parte actuará el Teatro de Títeres "Maese Pedro", dirigido por Irma Abirad, presentando en primer término el paso de Lope de Rueda "Las Aceitunas", con un baile de lagarteranas y una canción manchega; "Silfides", adaptación coreográfica para títeres con música de Chopin que evoca el célebre ballet romántico y que da motivo además a la actuación de algunas figuras del cuerpo de baile del SODRE y finalmente "La calle de los fantasmas", de Javier Villafañe, divertida y característica creación titeresca a la que se pone término con un animado "baiao" brasileño.



Escena final de 'Las Aceitunas', de Lope de Rueda

La última parte dará lugar a la presentación de la bailarina Violeta López Lomba en su creación coreográfica del Pericón Nº 4, música de Vicente Ascone, a la que seguirá la versión de "Carnaval", de Schumann - Fokin por el cuerpo de baile actuando como principales figuras a Sunny Lorinczi, Marina Korolkova, Hebe Arnoux, Nora Zavala, Néstor Mondino, René Gerard, Raúl Turcatti, Milton Vasconcellos y Werther Glück.

Rigen para estos espectáculos los siguientes precios: Platea o Tertulia, $ 1.50; Galería Baja 1ª fila, $ 0.80, otras filas, $ 0.60; Galería Alta 1ª fila, $ 0.60, otras filas, $ 0.50; Entrada general numerada (Galería Alta), $ 0.30.

Cuarteto Drolc

Este famoso conjunto de cámara, volverá a actuar esta tarde en el teatro Solís, presentado por el Centro Cultural de Música.

Su actuación en varios países europeos y los elogios de la crítica mundial, confirman los valores de este conjunto. El éxito del miércoles último volverá a repetirse esta tarde.

El programa a ofrecer ha sido estructurado en la siguiente forma:

CUARTETO OP. 10 DEBUSSY. — Anime et tres vif. Assez vif et bien rytmé. Andantino, doussement expressif. Tres modere.

CUARTETO OP. 16 HINDEMITH. — Allegro. Odagio. Finale.

CUARTETO OP. 59 EN DO MAYOR BEETHOVEN. — Introduziona Andante con motto. Allegro vivace. Andante con motto quasi Allegretto. Allegro Molto.

Concertistas de piano

Es probable que se sume a la lista de pianistas extranjeros que nos visitarán durante la presente temporada, el nombre de uno de los que ha causado mayor sorpresa por sus magistrales intervenciones en los más importantes Festivales internacionales europeos del año 1953; el notable pianista suizo Harry Datyner. La Organización Odeca de Montevideo que en su extensa y calificada nómina de artistas para la presente temporada enunció como único pianista extranjero a Henry Jolles que alternaría con los nacionales Nibya Mariño, Bettina Rivero, Mirtha Pérez Barranguet, Héctor Tosar Herrecart y el dúo Schenini-Schenone, ha recibido la propuesta de presentar a tan calificado artista el que para dar una idea de su jerarquía ofrece los siguientes antecedentes:

Primer premio por unanimidad del Concurso Internacional de Interpretación de Ginebra del año 1944. Solista con las Orquestas de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, de las orquestas de Suiza, la Romana, de Lucerna, de Wintenthour, Zurich, Roubaix, Turín, Milán, Sinfónica de Porto, Milarmónica de Viena, Santa Cecilia, de Pamplona, solista en los Festivales de Venecia en 1949, de Strasburgo en 1953, de Salzburgo en 1953, etc. Intérprete con Fischer de los 'Conciertos' de Bach y Mozart.

El lunes cantará Erna Berger

Esta célebre soprano alemana es vastamente conocida de nuestro público, debido a múltiples actuaciones en recitales como solista de orquesta, audiciones en radio y televisión, ópera, y grabaciones

Desde pequeña comenzó a desarrollar su voz en forma notable, sin profesor alguno y desde entonces los que tuvieron ocasión de oirla le vaticinaron un brillante porvenir. Su vida está escalonada de éxitos y siendo los últimos su actuación en el Festival de Música de Salzburo, en 1953, bajo la batuta de Furtiwangle, donde volverá a actuar en junio próximo.

Además se cuenta su intervención en el papel deAna en la ópera "La Carrera de un libertino" de Stravinsky, ofrecida en la ópera del Estado de Viena, durante el invierno próximo pasado, por lo cual fué condecorada por parte del Gobierno alemán con la Cruz de la Orden del Mérito.

Una semblanza de G. A. Bequer

El Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero iniciará sus actividades del corriente año con el acto a realizarse en el Paraninfo de la Universidad el día 8 de mayo a la hora 18 y 45, en el cual el presidente de la citada institución artística Sr. Miguel Alberto Oneto Jaume, con previas palabras de apertura, pronunciará la conferencia escrita por los dramaturgos españoles que dan nombre al elenco, sobre el tema "Semblanza de Gustavo Adolfo Becquer".

Esta conferencia de los Alvarez Quintero será complementada con ilustraciones poéticas —obras de Becquer— que serán interpretadas por Carmen Pittaluga.

Invitan para este acto el Consejo Directivo del Teatro Alvarez Quintero y la comisión de honor presidida por la señora Enriqueta Williams de Arteaga.

El acto comenzará a la hora 18 y 45 .Entrada libre.

GRATIS A EUROPA Y AL MUNDIAL DE SUIZA
Extraordinaria Excursión con todo pago para **2 PERSONAS**
INCLUSIVE ENTRADAS PARA LOS PARTIDOS DE FUTBOL
Por Solo $ 1
RIFAN ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE QUIMICA Y FARMACIA
SE SORTEA HOY

Ballet en Colonia Suiza

Bajo el patrocinio de la Asociación de Turismo de esa localidad, se presentará mañana (sábado) y domingo en el Hotel Nirvana de Colonia Suiza, actuando por primera vez en Nueva Helvecia, el cuerpo de baile del Ballet Experimental Uruguayo en un programa extraordinario que comprende entre otros el pre estreno de dos ballets preparados para la próxima temporada en Montevideo. La Bella Durmiente y Mascaradas.

Bajo la dirección de Wilfredo Toemarán actuará el cuerpo de baile completo presentándose también los Hermanos Miralles de Barcelona, bailarines españoles.

Dos concursos en el Sodre

Se encuentra abierto en la secretaría de la Gerencia General del Sodre —Andes 1465— con el horario de 13 y 30 a 18 y 30, el registro de inscripción correspondiente a los concursos establecidos por este instituto a fin de proceder a la provisión de un cargo de radiofonista y otro cargo de técnico radioelectricista, pudiendo los interesados retirar las bases respectivas en la misma oficina.

La inscripción se cerrará el próximo 3 de mayo. Los aspirantes deberán ser uruguayos, o poseer carta de ciudadanía uruguaya y estar su edad comprendida entre los 18 y los 30 años.

Comedia Nacional

Hoy a las 22 horas vuelve a ofrecerse "Oficio de Tinieblas" para representarse el domingo en dos funciones, ya que el sábado no actúa la Comedia Nacional por ser la "Fiesta de los Trabajadores". En las boleterías del Teatro Solís están a la venta las localidades para todas estas funciones que han de contar con públicos completos, ya que vienen siendo muy disputadas. El sillón de platea está fijado en $ 1.10 y las golerías en $ 0.30.

Danzas de España

Confirmando el rotundo éxito de su debut, ayer, tarde y noche, la compañía "Danzas de España" que en el teatro Artigas presenta la admirable danzarina Rosario, actuó ante salas casi completas.

El público renovó su aplauso ovacional para este extraordinario conjunto que, en breve temporada nos ofrece una de las notas artísticas más significativas e interesantes del año.

Hoy, viernes, a las 21.30 horas, se repetirá el espectáculo, iniciándose así tempranamente las actividades que que terminen a las 23.30 horas, en modo que el público tenga medios de locomoción, que como se sabe, iniciarán el paro del 1º de mayo, a las 24 horas.

Mañana, sábado, no habrá espectáculos.

El domingo se realizarán dos funciones: a las 18.30 y a las 22 hs.

Asociación de Estudiantes de Música

La Asociación de Estudiantes de Música, ha resuelto realizar una segunda selección entre los estudiantes interesados en participar en el ciclo del Ateneo, la que se llevará a cabo en el mes de julio próximo. Podrán intervenir además de instrumentistas y cantantes, conjuntos de instrumentos de cuerda o de viento.

Casa de Muñecas en el Teatro Solís

La interesante obra del famoso autor noruego Enri Ibsen, que tan aplaudida ha sido por todos los públicos, viene siendo ensayada con todo cuidado por el elenco de la Comedia Nacional, a fin de ofrecerla como próximo estreno en el escenario de nuestro primer coliseo.

La versión de "Casa de Muñecas" ha sido realizada especialmente para la Comedia Nacional, por el conocido crítico Cyro Scoseria, estando a cargo de Orestes Caviglia su puesta en escena con escenografías de José Echave, habiendo despertado su estreno, verdadera expectativa en nuestro público.

Un famoso film de Barrymore

Continuando con un ciclo dedicado a grandes intérpretes del cine mudo, Cine Universitario repondrá hoy viernes 30, "Beau Brummel" (El Bello Brummel), del realizador Harry Beaumont, y producida en EstadosUnidos, en 1925.

Este film fué protagonizado por John Barrymore, en una de sus interpretaciones más celebradas y famosas, para lo sestudios Warner, pocos años antes de que éstos iniciaran las primeras producciones sonoras.

A diferencia de otros grandes astros de la época, Barrymore no debió su popularidad y prestigio a su labor cinematográfica. Por el contrario, cuando apareció en la pantalla había alcanzado ya una gran posición como intérprete teatral; justamente esa condición determinó su contratación por los grandes estudios de Hollywood.

"Beau Brummel" incluye en su elenco a otras estrellas muy populares del cine americano mudo, como Irene Rich y Mary Astor, que iniciaba entonces una larga carrera cinematográfica.

Informes sobre estos espectáculos de Cine Universitario, en Colonia 1176, de 17 a 21 horas.

CATOLICO
Vd. tiene la obligación de seguir la calificación de espectáculos.

ENTRE BASTIDORES

EMPIEZA LA TEMPORADA. — Después de un largo descanso, vuelve la actividad plena a las salas montevideanas. — Nuestras salas de conciertos, unirán su movimiento al de las representaciones teatrales. — Según todas las perspectivas la temporada de este año, será particularmente atractiva. — El teatro, la música y el ballet estarán representados con una variedad y calidad como hace tiempo no habíamos podido apreciar en nuestro medio.

Lo realizado en la segunda quincena de abril, y lo anunciado para el mes de mayo, no pueden ser más auspiciosos.

TODOS LOS TEATROS EN ACTIVIDAD. — En materia teatral tendremos particularmente una gran diversidad. — Ya la Comedia Nacional ha presentado su primer título, que como es tradicional pertenece a un autor local. — Pero al mismo tiempo esperan turno, una representación de Macbeth, dirigida por Margarita Xirgu, y una versión de "Casa de Muñecas", de Cyro Scoaria, dirigida por Orestes Caviglia. — Shakespeare e Ilsen darán sin duda jerarquía a los primeros espectáculos. — En el Artigas reaparecerá a mediados de mayo una de las figuras más estimadas de la escena argentina; Luis Arata, quien ha realizado siempre buenos espectáculos.

En el 18 de Julio, una temporada de Zarzuela a iniciarse el martes próximo, dará oportunidad de manifestar sus entusiasmos a la nutrida y consecuente colonia española. — Las salas de "Teatro del Pueblo" y "El Galpón", reductos entusiastas de conjuntos independientes y experimentales, desarrollarán también una actividad continuada, y que refleja una jerarquía cada vez más depurada. — También la C. de Teatros Municipales, se ha propuesto estimular la actividad teatral poniendo a disposición de los actores nacionales y de sus conjuntos experimentales un nuevo teatro, el de la Sala Verdi, que totalmente renovada, comenzará a funcionar de inmediato. — Si la actividad en esas Salas resultara remuneradora, como es de esperarse, posiblemente se agregue muy pronto también el teatro Stella d'Italia, dedicado actualmente al cine.

LAS COMPAÑIAS EXTRANJERAS. — En materia teatral se anuncia la pronta visita de dos conjuntos de reconocida calidad. — Uno de ellos ya fué aplaudido en Montevideo, y realizó todos sus espectáculos con las salas colmadas. — Nos referimos al conjunto francés encabezado por Jean Louis Barrault y Madeleine Reiraud, quienes nos brindaron versiones memorables de Shakespeare y Marivaux. — Para este año nos traerán sin duda el mensaje de Paúl Claudel, el clásico de la época contemporánea.

El otro conjunto será el "Piccolo Teatro de la Citta de Milano", considerado como el mejor de los conjunts eurpeos de la actualidad, que desarrolla un calificado repertorio del teatro Universal.

LAS COMPAÑIAS DE BALLET. — Particularmente nutridas habrán de ser también este año, las representaciones coreográficos. Ya la dinámica Rosario y su pequeño conjunto de danzas españolas, ha abierto el fuego en el Artigas. — A este conjunto seguirán posiblemente, los del Marqués de Cuevas, de Roland Petit, de Catherine Dunhan y el conjunto de Antonio, quién sigue los pasos de su antigua compañera de danzas, con la cual formara el famoso dúo "Los Chavalillos".

Además, el SODRE, que cuenta con la calificada dirección de Vaslav Veltchteck, realizará sin duda, una serie de espectáculos con su cuerpo de baile, que cuenta ahora con un numeroso y disciplinado conjunto, que en manos del prestigioso coreógrafo y director, puede ser muy eficiente.

LOS CONCIERTOS. — En este rubro, los aficionados podrán quedar ampliamente satisfechos a menos que s ele brinden por lo menos la mitad de lo que se ha prometido para este año. — Pianistas, violinistas, violoncellistas, cantantes y conjuntos de cámara de la más refinada calidad, desfilarán por las salas de concierto. Desde ya anuncian sus próximas actuaciones Jorge Demus, Rudolf Firkusny, Joseph Izigheti, Bernard Michely Marian Anderson a los cuales seguirá otra tando de artistas de similar jerarquía. — El Centro Cultural, el SODRE y la C. de Teatros Municipales, desarrollarán en este aspecto singular actividad este año. — Por otra parte la Ossodre, renovada con los músicos que acaban de ser contratados en Italia, iniciará su temporada de Conciertos Sinfónicos el 15 de mayo próximo. — Con la Ossodre, actuarán sin duda, muchos de los calificados solistas que nos visitarán este año. — Como se ve pues, la temporada 1954 se nos aparece como excelente, siempre que pueda desarrollarse normalmente y de acuerdo a las previsiones de sus organizadores.

LUIS ARATA DEBUTARA EL 14

En el teatro Artigas, el viernes 14 de mayo se presentará, según adelantamos, la Compañía de Comedia del gran actor Luis Arata, que trae un excelente elenco para ofrecer, en breve temporada, la revisión de sus grandes creaciones.

Podemos adealntarque el debtu de Arata y su compañía se realizará con "Judío" de Iva Pelay, una de las labores interpretativas más destacadas de ese artista.

En la próxima semana serán puestas a la venta las localidades.

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES

● DANIEL M. VARELA. Siempre con las mejores ofertas, en Sarandí 430 y Agraciada 3778.

● DANIEL M. VARELA. ¡Vacia! Trouville! Roque Graceras! Jard. hall comed. 2 dor. pat. coc. (gas), bñ. alt. sót. $ 25.000 Sarandí 430.

● DANIEL M. VARELA. Un chiche! Vacia! Sayago! Casi Bell 577 m. Hall comed. 3 dor. bñ. comp. coc. placc. patio, gran fdo. entr. camión $ 25.000.

● DANIEL M. VARELA. ¡Sin estrenar! Av. Italia y Propios! Jard. gje. liv. com. (hogar) 2 dor. gdes. coc. bñ. comp. hall, fdo. $ 37.000 fac. pago.

● DANIEL M. VARELA. Px. Br. Artigas y Gral. Flores! 4 casas indep. c/u. liv. comed. 2 dor. bñ. comp. alq. $ 440. Contado $ 38.000 Bco. Hip. $ 16.000.

● DANIEL M. VARELA px. 21 Setiembre y Sarmiento! 2 casas (1 vacía) c/u. comed. 3 dor. bño. compl. gas, $ 22.000, cdo. $ 20.000, hip.

● DANIEL M. VARELA. Px. Hipódromo, Mno. Estapé! 429 m. Jard. 2 ps. hall, entr. auto, fdo. galpón $ 12.000.

● DANIEL M. VARELA Nuevo París! Gran negocio! J. Lagunal Casa y apto. material: 2 y 3 pzs., gje., etc. $ 7.000 cdo. y 65 cuotas $ 100.

● DANIEL M. VARELA. Ameghino y Greg. Camino! 330 m. Moderna 3 pzs. fdo. $ 6.000 cdo. y 60 cuotas $ 100. Sarandí 430. Agraciada 3778.

● Y no olvide que siempre realizará un buen negocio en Sarandí 430. Tel.: 8.18.34, 9.22.77 o en Agraciada 3778.

● VALIOSA ESQUINA vendo, Avda. Suárez 2960. Telf. 24004 entero o fraccionado. M. 7

● APROVECHE ahora, en verano le costará el doble. Chalet flamante en el corazón de Carrasco, Santa Rosa esq. Cooper. Vendo con facilidades. Tratar Arenal Grande de 1881 de 11 a 13 y de 17 a 20. Verlo de 17 y 30 a 20 hs. Tel. 4.26.09. M.-8

ALQUILERES

● SE OF. PIEZA amplia para persola o 2 Sras. en 18 de Julio, Cordón. Con pensión y teléfono $ 200. Llamar 4 83 02, de 8 a 12. M. 4

VARIOS

● CLINICA Dental Yaguarón. Protesis inmediata todos los días en horarios continuado de 8 a 21 horas. Clínica Dental, Cirujía, Rayos X Consultas todos los días de 8 a 21 horas. F. Lago dentista, Yaguarón 1533 (a mitad de cuadra) casi Paysandú. Tel.: 8 17 89. Consultas gratis.

● GRAN portada cedro 2 hojas 4.20 por 1.70 aprop. para capilla. Gral. Flores 3679. Tel. 2.58.46. M.-2

● PINTOR empapelador albañilería, humedades, precio módico, facilidad pago amplia referencia. Calle Curuguaty 1018. Teléf.: 8 67 86. - (Café Central San José y Yí).

● MATRIMONIO desea comprar Máquina de Coser y Bordar pedal, y Eléctrica de segunda mano en buen uso o semi nueva. Telf. 4 73 53. Tarde. 15 a 21 hs. M. 4

SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS

● SE OFR. MUCH., 22 años, p. tareas campo. Sabe ordeñar. Llamar al 4 38 02 de 8 a 12. M. 4

● SE necesita cocinera, inútil sin buenos informes. Buen sueldo. Tratar: Colonia 993. P. 6. M.-5

● OFRECE Srta. para cuidar enfermos o acompañante trat. de 9 a 12. Chaná 2363. Ap. 3. M.-8

● SE ofrece Srta. formal para acompañar señora mayor referencias al teléfono 8.23.50. M.-5

● MUCHACHA con cama para todo, necesito, o limpiadora. Buen sueldo. Guayaquí 3371. Teléf.: 41.07.77. M.-2

● PLANCHADORA aprendiza adelantada se ofr. sin preten. Folio 31743. Poste Restante. Correo Central.

● SIRVIENTA, para dos personas, todo quehaceres, buen sueldo. Colonia 810, p. 3, ap. 4. Tel. 24254. M.-4

● ACCION Social ofrece cocineras mucamas limpiadoras, con buenos informes. Santiago Sierra 8704. Tel.: 2.59.25

● ACCION social precisa cocineras, mucamas, limpiadoras, buenas casas. Santiago Sierra 3704. Teléf.: 2.59.25.

● HAGA obra social cristiana. Solicite sus choferes al Tel.: 40.42.35. Lavalleja Nº 1836. Sindicato Cristiano de Choferes.

ENSEÑANZA

● CLASES particulares: primaria, ingreso y matemáticas liceo. 2.79.84. A.-30

● FRANCES profesora. exám. curs. int. conversación, viajes, traducciones. Ejido 1206, ap. 3. T. 97996.

● COCINERA se ofrece con una nena de 10 meses, sin retiro, con referencias. Tratar: Tristán Narvaja 1122.

● INGLES para niños de 2 a 6 años, con serv. de locomoción. Prof. inglesas especializadas. Escolares, adultos, conversación. De 18 a 19 horas. 41 28 92. M. 4

COMPRA Y VENTA DE AUTOS Y ACCESORIOS

● AUTOMOVILES. Compras permutas, ventas. Demaría y Cía. Ltda. — Vázquez y San José. Teléfono: 40 33 69.

● DISPONEMOS para entrega inmediata Chassis "Commer" últ. Mod. Colonia 1844. M.-9

● CHASSIS "Commer" adquiera el suyo en Merlín S. A. Colonia 1844. M.-9

● COMMER es la unidad ideal para sus tareas livianas. Adquiéralo en Merlín S. A. M.-9

● CHASSIS Commer. Tenemos disponibles. Adquiéralo en Merlín S. A. Colonia 1844. M.-9

● COMMER Rurales en Mod. 1954. Véalas y reserve la suya Merlín S. A. M.-9

● CHASSIS, Pick - Up., Rurales. Furgones. Vea los nuevos modelos en Merlín S. A. M.-9

● COMMER ágil, elegante, práctica y económica. Véala en Merlín S. A. M.-9

● CHASSIS Comer, livianos, prácticos y económicos. Adquiéralo en Merlín S. A. M.-9

● COMMER Rurales Mod. 1954. Véalas y adquiéralas en Merlín S. A. M.-9

● CHASSIS Commer. Disponemos para entrega inmediata. Merlín S. A. Colonia 1844. M.-9

HOGARES

● "SANTEE" Casa de salud. Asistencia de ancianos, enfermos y convalecientes. Larrañaga 2683. Teléfono: 5.28.12.

● SAGRADA Familia Hogar para ancianos y convalecientes. Asistencia libre, jardines, calefacción central. Reyes 1331 esq. Millán. V.-M.-4

● DULCEHOGAR gran residencia para ancianos y convalecientes. 8 de Octubre 2598. M.-5

Véala funcionar en:
PARAGUAY 2302 (Casa Central)
y en sus sucursales de Yi 1260, casi Soriano, Rondeau 1434, 8 de Octubre 3834, Orinoco y Río De La Plata y en todas las buenas casas del ramo.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados

AMBASSADOR. A las 13; 14.45; 16.30; 18.30; 20.30; 22.30: El señor fotógrafo (2A).

AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Olé torero (1A).

AVENIDA CONCERT. A las 13.30; 17.10 y 20.50: El derecho de nacer (2B). A las 15.30; 19.10 y 22.50: Gitana tenias que ser (2B).

AMERICAN. A las 14; 17; 20; y 23: El pijama de Adán (2C). A las 15 y 20; 18.20 y 21.20: Avalancha de odios (2B).

CALIFORNIA. A las 13; 14.50; 16 y 45; 18.40; 20.35 y 22.30: El placer (3).

COSMOPOLIS. A las 14; 17.35 y 21: El misterio del camarote B 16 (2A). A las 15.40; 19; y 22.20: Piel canela (2C).

CENTRAL. A las 13.30; 15.30; 17 y 20; 19.10; 21; y 22.45: Una mujer poseída (2B).

COVENTRY. A las 12.45, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.45: El vampiro de Granada (2A).

CERVANTES. A las 13.10; 16.15; 19.20; y 22.30: Pigmalión (2A). A las 14.45; 17.50; y 20.55: El refugio (2B).

COLONIAL. A las 12.40; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Remolino (2A).

CONTINENTAL. A las 15.5; 18.5; y 21.5: El robo del rancho (1B). A las 13.15; 16.15; 19.15 y 22.30: Otros tiempos (2C).

CAPITOL. A las 13.15; 16.25; 19 y 35; y 22.45: Abbott y Costello en Perdidos en un harem (A). A las 14.50; 18; y 21.10: El bandolero noble (2A).

CENSA. A las 13; 15.30; 17.45; 20; y 22.25: De aquí a la eternidad (2C).

DOLI. A las 12.45; 16.5; 19.25 y 22.50: Pasión prohibida (3). A las 14.25; 17.45 y 21.10: Arroz amargo (3).

(Domingo a las 10.45: Cine Baby).

ELISEO. A las 12.30; 14.10; 15.50; 17.30; 19.10; 21; y 22.50: Pan, amor y fantasía (2B).

GRAND PALACE. A las 13; 14.50; 16.45; 18.40; 20.35 y 22.30: Lágrimas robadas (2B).

GRAND SPLENDID. De 12 a 24: Cine actualidad.

(Domingo a las 10.45: Cine Baby).

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 45; 17.15 y 20.45: Unico en su clase (2A). A las 15.5; 18.35 y 22.15: Moulin rouge (2C).

IGUAZU. A las 13.15; 16.10; 17.50; 19.30; 21.10; y 22.50: Yo fuí una espía (2A).

INDEPENDENCIA. A las 14.15; 17 y 35; y 21: El halcón maltés (2B). A las 16; 19.25 y 22.50: Aguilas de la armada (1B).

INTERMEZZO. A las 15; 18.5; y 21.10: Lo que no se puede perdonar (3). A las 13.30; 16.35; 19.40 y 22.45: Los sobornados (2B).

LUXOR. A las 14.30; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Traición de amor (2C).

LOS ANGELES. A las 14.10; 17.35 y 20.55: Rosa de cimarrón (2A). A las 14.35; 19; y 22.25: Las nieves de Kilimanjaro (2C).

LIBERTY. A las 14; 17.25 y 21: Incógnito (2B). A las 15.30; 19; y 22.30: Decepción (2C).

(Domingo a las 10.45: Cine Baby).

LUTECIA. A las 16; 19.25 y 22.50: La bruja blanca (2B). A las 17.40 y 21: El circo fantasma (2B).

(Domingo a las 10.30: Cine Baby).

MOGADOR. A las 12.45; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21; y 22.40: Mujeres prohibidas (2B).

METRO. A las 12.30; 14.25; 16.20; 18.15; 20.10; y 22.5: Not. Metro, Cortas y La puerta misteriosa (Véase recuadro de estrenos).

(Domingo a las 10: Cine Baby).

MIAMI. A las 13; 16.10; 19.20 y 22.35: Corazón de hielo (2B). A las 14.50; 18 y 21.10: El que no volvió (2B).

MONUMENTAL. A las 15.30; 18.25 y 21.20: La bailarina infernal (2A). A las 14; 16.55; 19.50 y 22.45: La tercera a la derecha (4).

PARIS. A las 13.20; 14.50; 16.20; 17.50; 19.25; 21; y 22.35: Día sin fin (1B).

PLAZA. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Anna (2C).

PRINCESS THEATRE. A las 14; 17 y 35; y 21: Volcán (2B). A las 15.55; 19.35 y 22.30: El regreso al paraíso (2B).

RADIO CITY. A las 12.30; 14.10; 15.50; 17.30; 19.10; 21; y 22.50: Pan, amor y fantasía (2B).

REX. A las 12.45; 14.20; 16; 17 y 40; 19.20; 21; y 22.45: Tierra de sangre (2B).

RENACIMIENTO. A las 12.20; 14; 15.45; 17.30; 19.15; 21; y 22.45: Salomé (2C).

RADAR. A las 13.10; 16.20; 19.30 y 22.40: Arenas de Iwo Jima (2A). A las 15.5; 18.5 y 21.25: El retorno del hombre gato.

REDUCTO. A las 19 y 21.30: En cuerpo y alma (1A). A las 20.15 y 22.45: Honrarás a tu madre (2A).

TROCADERO. A las 13; 15; 17; 19; 21; y 22.50: Pasaporte a la muerte (2B).

VICTORY. A las 13; 14.50; 16.40; 18.30; 20.30 y 22.30: Mi amigo el ladrón (1B).

YORK. A las 15; 18; y 21.10: Rebelión apache (2A). A las 18.30; 16 y 30; 19.30 y 22.30: El malabarista (2B).

Cines por zonas

ZONA: CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Mat. 1.a Los enemigos del rey (2B); 2.a El héroe de la cancha (1A); 3.a Ratas de playa (3 A); 4.a El sable y la flecha (1B). Noche. 1.a El héroe de la cancha (1 A); 2.a Ratas de playa (2A); 3.a El sable y la flecha (1B).

ZONA CORDON

OPERA. 1.a Aguilas de la armada (1B); 2.a El halcón Maltés (2B). — DEFENSA THEATRE. 1.a Por la puerta falsa (2B); 2.a Las mil y dos noches (4); 3.a La red (4). — VICTORIA. Mat. 1.a Corta; 2.a Sucedió en Berlín (2B); 3.a Almas desesperadas (2B); 4.a Más allá del valor (2B); 5.a La marcha triunfal (2 B). Noche. 1.a Almas desesperadas (2B); 2.a La marcha triunfal (2B); 3.a Más allá del valor (2B). — STELLA D'ITALIA. 1.a Oro del remendón; 2.a Pasión al rojo vivo (1B); 3.a Virginidad (2B).

ZONA SUR

APOLO. 1.a El hermoso Brummel (2A); 2.a La luz que agoniza (2A). — CAPRI. 1.a Lo que no se puede perdonar (3); 2.a Los sobornados (2B). — ARTIGAS. 1.a Espinaca; 2.a Motín sangriento (1B); 3.a Cyrano de Bergerac (1B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1.a Perdidos en un harem (A); 2.a El bandolero noble (2A). — BIARRITZ. 1.a Peligro (2 B); 2.a Otros tiempos (2C). — NOVELTY THEATRE. 1.a Pasión al rojo vivo (1B); 2.a Virginidad (2B). — POCITOS. Mat. 1.a Not. francés; 2.a En cualquier lugar de Europa (2A); 3.a Robin Hood de Monterrey (2A); 4a Taxi di notte (2A); 5.a Corazones sin fronteras (2A). Noche. 1.a Not. francés; 2.a Peluquero de señoras (3); 3.a Corazones sin fronteras (2A). (Domingo a las 11: Cine Baby).

ZONA: AVENIDA RIVERA

ARIZONA. 1.a Corazón de hielo (2 B); 2.a El que no volvió (2B). — SAVOY PALACE. 1.a La marcha triunfal (2B); 2.a Más allá del valor (2B); 3.a La ciudad de los malvados (2B). — RIVERA. 1.a Almas pecadoras (2B); 2.a Virginidad (2B); 3.a Pasión al rojo vivo (1B). (Domingo a las 10.30: Cine Baby). STAR PALACE. 1.a Cortas; 2.a Rica, joven y bonita (2B); 3.a El pórtico de la gloria (1A).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR. Mat. 1.a Dib.; 2.a El cacique blanco (1B); 3.a Cinco huérfanos (2A); 4.a Fuego sobre Corea (1B); 5.a Cantinflas, en los tres mosqueteros (2B). Noche. 1.a Not.; 2.a Cantinflas en los tres mosqueteros (2B); 3.a Fuego sobre Corea (1B). (Domingo a las 10.30: Cine Baby). — BROADWAY. 1.a La historia del tango (2B); 2.a Ritmo, sal y pimienta (2B); 3.a La mano que aprieta (2B). — METROPOL. 1.a La sospecha (2A); 2.a El gavilán del Nilo (2B).

ZONA: AVDA. ITALIA

PREMIER. Mat. 1.a La montaña roja (1B); 2.a Vuelva el sábado (2 B); 3.a Gitana tenias que ser (2B). Noche. 1.a Mujeres sacrificadas (2 C); 2.a Gitana tenias que ser (2B). — MAJESTIC. 1.a Lucha de monstruos; 2.a Marinero al agua (2B); 3.a Mesalina (2C).

ZONA AGUADA

ASTOR. 1.a La casa de enfrente (2 A); 2.a Esclavos del oro (1B). — URUGUAYO. 1.a La niña del gato (2A); 2.a Armiño negro (2B). MONTEVIDEO. 1.a Dibujos; 2.a De vuelta al frente (2A); 3.a La guarida de Frankenstein (2A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA. 1.a Rica, joven y bonita (2B); 2.a El hermoso Brummel (2A). — MUNDIAL. 1.a Jornada campestre; 2.a El rata (2B); 3.a La embajadora (1B). (Domingo a las 10.30: Cine Baby). — OCEAN. 1.a Corta; 2.a La niña del gato (2A); 3.a Armiño negro (2B). — LARRAÑAGA. 1.a La embajadora (1B); 2.a El rata (2B). — ROMA. 1.a Dib.; 2.a El pórtico de la gloria (1A); 3.a El vampiro negro (2B). — ORIENTAL. 1.a Cortas; 2.a El heladero (1A).

ZONA LA COMERCIAL

3.a Los amantes de Carmen (2C). — CENTENARIO. 1.a Cortas; 2.a El pijama de Adán (2C); 3.a Avalancha de odios (2B). — ROSE MARIE. 1.a El conde de Montecristo (2B); 2.a La mejor del colegio (2B).

ZONAS BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mt. 1.a Tiranos del mar (1B); 2.a Emelco 275; 3.a Volcán (2B); 4.a El regreso al paraíso (2B). Noche. 1.a Volcán (2B); 2.a El regreso al paraíso (2B). — EDISON. Mat. 1.a La dama tigre; 2.a El cuarto poder; 3.a Hermanitas del diablo (2B); 5.a La fuga de Tarzán (2A); 5.a El gallardo aventurero (2B); 6.a Balalaika (2B). Noche. 1.a La fuga de Tarzán (2A); 2.a El gallardo aventurero (2B); 3.a Balalaika (2B). — ATENEO. Mat. 1.a Carlitos; 2.a La reina de los bandidos (2A); 3.a Murallas de pasión (M); 4.a Condenado a las islas Marías (2C); 5.a El secreto de la solterona (A). Noche. 1.a Carlitos; 2.a El secreto de la solterona (A); 3.a Cuando los hijos se van (2B).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE. 1.a Suiza de primavera; 2.a Cuando los hijos se van (2B); 3.a Al son del mambo (3). — ASTRAL. 1.a La hermana San Sulpicio (2A); 2.a Violetas imperiales (2A); 3.a Estrella de Sierra Morena (2A). — PLUS ULTRA. Mat. 1.a El as del hacha; 2.a El príncipe de los bandoleros (2B); 3a La ley de la pradera; 4.a El misterio del espia X 37 (2B); 5.a El oro de los bandidos; 6.a El secreto del tesoro perdido (1B). Noche. 1.a El misterio del espia X 37 (2B); 2.a El oro de los bandidos; 3.a El secreto del tesoro perdido (1B).

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB. 1.a Aurora de rebeldía (1B); 2.a Cyrano de Bergerac (1B). — PIEDRAS BLANCAS. 1.a El hermoso Brummel (2A); 2.a La luz que agoniza (2A).

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE. 1.a Cortas; 2.a La ninfa de Bagdad (2B); 3.a La ausente (2A). — SPLENDID THEATRE. 1.a Corta; 2.a El gavilán del Nilo (2C); 3.a La sospecha (2A). — ALCAZAR. 1.a Mujeres sacrificadas (2C); 2a. Gitana tenías que ser (2B).

ZONA BELVEDERE

COPACABANA. 1.a Esclavos del oro (1B); 2.a La casa de enfrente (2A). — BELVEDERE PALACE. 1.a La majestad del Fiord; 2.a Piel canela (2C); 3.a El misterio del camarote B 16 (2A). (Domingo a las 10.30: Cine Baby). — RITZ. Mat. 1.a Crimen organizado (2B); 2.a La ventana (1B); 3.a El desquite; 4.a La última frontera (2A). Noche. 1.a La ventana (1B); 2.a El desquite; 3.a La última frontera (2A). — MIRAMAR. 1.a Cortas; 2.a La niña del gato (2A); 3.a Armiño negro (2B).

ZONA NORTE

HOLLYWOOD. 1.a Unicos en su clase (2A); 2.a Moulin rouge (2C). — MILLAN PALACE. 1.a Deporte de reyes; 2.a El espejo (2B); 3.a Página roja (2B).

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA. 1.a Cortas y La loca de la casa (2C); 2.a Violetas imperiales (2A). — PEÑAROL. 1.a Un fantasma a bordo; 2.a La ley que olvidaron (P); 3.a El canillita y la dama (P). — DORE. 1.a Campeones de ébano (1A); 2.a Los esclavos de Babilonia (2B); 3.a Lágrimas robadas (2B).

ZONAS CARRASCO Y MALVIN

CARRASCO. 1.a Tierra de sangre (2B); 2.a Pasaporte a la muerte (2 B). — MALVIN. 1.a El capitán Scarlett (1B); 2.a Cyrano de Bergerac (1B). — MARACANA. 1.a Corta; 2a. Fuego sobre Corea (1B); 3.a Los tres mosqueteros (2B).

ZONA CERRO

APOLO. 1.a Canto de amor y guerra (2B); 2.a La ltima frontera (2 A). — SELECTO. 1.a La ausente (2 A); 2.a Rebelión apache (2A). — CERRENSE. 1.a El jinete solitario (1 A); 2.a Ciudad de conquista (2A).

ZONAS: PANDO, SANTA LUCIA Y LAS PIEDRAS

ASTRO. A las 19 y 22.35: La laguna negra (2A). A las 20.40: Una nación en marcha (1B). — LUX. 1.a Pobre corazón (3); 2.a Cuatro noches contigo (2C). — PALACE. 1.a Los crímenes de media noche (2A); 2.a A mano armada (1B); 3.a Desastre en las alturas (2B). — 18 DE JULIO. De 18.30 a 24: Un verano con Mónica (4). — MODERNO. 1.a Sendero de sangre; 2.a El príncipe y el mendigo (1B). — AVENIDA. 1.a Tico tico non fuba (2B); 2.a De aquí a la eternidad (2C).

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. Teléfonos 8 35 68 y 8 77 53. Hoy a las 18 y 40, recital del Cuarteto Drolc de Berlín. Platea $ 6.00. A las 22 horas: "Oficio de tinieblas" (2A) por la Comedia Nacional, bajo la dirección de Orestes Caviglia. Platea $ 1.10; galería 0.30.

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 8 34 41. Empresa José Messuti. Gran ballet español de Rosario. A las 21.30: "Danzas de España" (1A). Plateas $ 6.00. Tertulias numeradas $ 4.00 y 3.00. Tertulias sin numerar $ 2.00. Galerías numeradas $ 2.50. Galerías sin numerar, $ 1.50. (Mañana no hay función; domingo, vermouth y nocturna).

TEATRO 18 DE JULIO. Teléfono 8 58 75. Compañía José Ramírez. A las 21 y 30: "Entre tango y tango... tango" (2B) y "El cantar de los tangos" (2B).

Aparecerá Clave

En la semana próxima aparecerá "Clave" en su tercer año de existencia. Valiosas colaboraciones especiales del crítico Wáshington Roldán sobre Schubert y sobre al vida artística de Tamara Grigorieva, así como de Dora Kriner sobre Panorama del Ballet Contemporáneo, se sumarán a las secciones permanentes sobre la actividad musical nacional e internacional (en ésta, se brindarán primicias sobre el arte en los Estados Unidos suministradas por Ernesto Gitti, redactor de "Clave" y pianista compatriota bien conocido, actualmente en dicho país), la Historia de la ópera y otra sobre las últimas obras de Ricardo Strauss, además de una nota de Adhemar Schenone.

EN MEDIO DE GENERAL INTERES SE INAUGURA HOY EL XXXVII CONGRESO ANUAL DE LA FEDERACION RURAL

PROGRAMA A DESARROLLARSE ESTA TARDE, MAÑANA Y EL DOMINGO EN EL CINE REX DE LA CIUDAD DE MELO

En medio de una explicable expectativa dada la importancia que este acto tiene para el ruralismo y el país en general, inicia esta tarde sus reuniones en la Ciudad de Melo el XXXVII Congreso de la Federación Rural.

Este acto se verá prestigiado con la presencia de altas autoridades nacionales y del Departamento de Cerro Largo.

Las noticias que se reciben de la Ciudad de Melo ponen de manifiesto el interés y entusiasmo que el Congreso ha despertado en todos los círculos de esa culta Ciudad.

Las reuniones del Congreso se llevarán a cabo en el local del Cine Rex y su desarrollo será trasmitido a todo el país por la onda de C.X. 20 Radio Montecarlo.

Participan en este Congreso numerosas delegaciones de las entidades afiliadas a la Federación Rural y además asistirán nutridos contingentes de productores rurales de distintas zonas del país. Ya se han producido los nombramientos de delegados de la gran mayoría de dichas entidades de los cuales ya dimos noticia en una información anterior.

Completamos la nómina de delegados publicada con los nombramientos recientemente efectuados:

Por la Sociedad Rural de Durazno: Ing. Jorge Seré del Campo, Dr. Angel M. Núñez Coll y Agr. Angel F. de Souza.

Por la Asociación Fomento de Lascano: Pedro Miraballes, Eugenio Mª Pereira y Esc. Pedro del Barrio.

Por la Sociedad Rural "Dr. Julio Muró": Osvaldo Sierra Olaso, Domingo Sierra Olaso, Ing. Eduardo Brito, Ing. Roberto Brito, Pedro Liuzzi y Hugo Durán del Campo.

Por la Liga del Trabajo de Merinos: Ernesto Loaces.

Por la Agremiación Rural de Estación Menéndez: Víctor Amann y Oreste Percoco.

Por la Asociación Rural de Paso de los Toros: Juan Alzúa, Juan C. Bessonart y José Silveira Lizarazú.

Por la Sociedad Rural de Paso de los Carros: Enildo Barrios y Arq. Antonio E. Ubilla.

Por la Asociación Rural de Reboledo: Eulogio Dutra y Alfredo Etchegaray.

Por la Liga del Trabajo de Estación Francia: Juan Francisco Alsúa.

Por la Asociación Agrícola Ganadera "Dr. Juan M. Gutiérrez": Jorge Urioste Braga.

Regirá el Programa siguiente:

CINE REX —

VIERNES 30

A las 15 y 30 horas — Sesión Preparatoria.

—Nombramiento de las Comisiones General y Especial para el estudio de los Poderes de los delegados de las sociedades rurales federadas.

—Consideración y aprobación de dichos poderes.
—Acta del Congreso de San Carlos.
—Memoria Anual del Ejercicio 1953-54.
—Designación de la Comisión Receptora y Escrutadora de Votos para la elección del Consejo Directivo. (Art. 26 de los Estatutos).
—Asuntos Entrados.
—Comisión Receptora y Coordinadora de Ponencias.

A las 18 horas — Sesión Inaugural.
—Discurso del Presidente de la Sociedad Agropecuaria de Cerro Largo, Don Vicente D. Araújo.
—Discurso del señor Presidente de la Federación Rural, Dr. José M. Elorza.
—Discurso del señor Ministro de Ganadería y Agricultura, don Juan T. Quilici.

A las 21 y 30 horas — Tercera Sesión.
—PANORAMA IMPOSITIVO DEL URUGUAY. Miembro relator: Dr. Jorge Echevarría Leunda.
—EL RURALISMO Y SU EVOLUCION. Miembro relator: Dr. Almerindo Barros.

SABADO 1º

A las 19 y 30 horas — Cuarta Sesión.
—COMERCIALIZACION DE LANAS, TIPO DE CAMBIO PARA LA EXPORTACION DE LANAS Y PARA LA EXPORTACION DE PRODUCTOS AGROPECUARIOS. Miembro relator: señor Eduardo D. Mac Coll.
—ESCUELA RURAL Y FORMACION AGRARIA DE LA JUVENTUD. Miembro relator: Pbro. Sebastián M. Barreto.

A las 16 horas — Quinta Sesión.
—FUNCIONES Y ORIENTACION DEFINITIVAS DEL FRIGORIFICO NACIONAL. Miembro relator: Dr. Toribio Olaso.
—JUBILACIONES RURALES. Por el representante del Directorio de la Caja.
—CONSIDERACION DE PONENCIAS.

A las 21 y 30 horas — Sexta Sesión.
—PROTECCION Y JERARQUIZACION DEL TRABAJO PECUARIO. RESTAURACION DE LA ACTIVIDAD PRIVADA FRENTE A LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL Y COMERCIAL DEL ESTADO. Miembro relator: Dr. Pablo P. Santayana.
—CONSIDERACION DE PONENCIAS.

DOMINGO 2

A las 9 y 30 horas — Séptima Sesión.
—CUIDADO DE LA TIERRA Y MEJORAMIENTO DE LAS PRADERAS. Miembro relator: Dr. Alberto Gallinal Heber.
—CONSIDERACION DE PONENCIAS.
—RESULTADO DE LA ELECCION DE QUINCE MIEMBROS TITULARES Y QUINCE SUPLENTES PARA INTEGRAR EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FEDERACION RURAL POR EL PERIODO 1954 - 56.
—DISCURSO DE CLAUSURA, a cargo de don Julio Stirling.

Con ofertas reducidas y cotizaciones bajas se está operando en la Tablada

SE COMERCIALIZARON 1.596 RESES VACUNAS

Ninguna novedad de significación se registró ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas, lo que equivale a decir que las entradas continúan siendo muy limitadas y los precios que se obtienen por las distintas categorías de ganado, son bajos.

Como en los días anteriores, el Frigorífico Nacional no realizó ningún acopio. — Intervinieron en las transacciones del día: los frigoríficos Swift, Artigas, Castro y Cía., La Unidad, Ottonello Hnos. y los compradores del interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 322 novillos, 517 vacas, 726 terneros, 9 bueyes y 22 toros.

Arribaron a Tablada 34 vagones sencillos con 747 reses y por arreo y camiones 849 vacunos. Para hoy hay anunciados 33 vagones de bovinos y 3 de ovinos.

Detalle de las adquisiciones que realizaron los distintos establecimientos y los precios correspondientes:

Compañía Swift. — Vacas 30 a 160, 57 a 163, 10 a 165, 6 a 170, 11 a 235, 71 a 250 y 69 compradas con anterioridad a 275 mls. Terneros 1 a 175, 4 a 180, 50 a 185 y 5 a 190 mls. Bueyes 5 a 190 mls., y 3 toros a 190 mls.

Frigorífico Artigas. — Novillos 1 a 200 mls. Vacas 5 a 160, 3 a 162, 10 a 165, 57 a 167, 30 a 170, 3 a 220, 75 a 250 mls. Terneros 35 a 180 mls., y 1 a 235 mls. Bueyes, 1 a 185 y 1 a 190 mls. Toros 2 a 180, 3 a 185 y 5 a 190 mls.

Frigorífico Castro y Cía. — Novillos 297 comprados con anterioridad en campaña a 335 milésimos.

Frigorífico La Unidad. — 42 vacas a 242 mls. Terneros 67 a 200 mls., 60 a 210, 79 a 270 mls. Bueyes 2 a 190 mls., toros 3 a 190 mls.

Frigorífico Ottonello Hnos. — Vacas 22 a 250 mls. Terneros 9 a 200, 75 a 250 y 82 a 290 milésimos.

Interior. — Novillos 4 a 200 y 17 a 250 mls. Vacas 7 a 160 mls. Terneros 64 a 200 y 48 a 210 mls., 6 toros a 185 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Swift	331
" Artigas	236
" Castro y Cía.	297
" La Unidad	253
" Ottonello Hnos.	188
Interior	291

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE COLONIA. — De Emilio Schlue: 57 terneros prom., 112 k., a 200 mls.; Interior. De Perpetuo Artia: 5 toros, prom., 586 k., a 190 mls.; 16 vacas, prom., 303 k., a 167 mls.; 1 íd., con 390 k., a 250 mls.; 1 ternero con 250 k., a 235 mls.; 1 íd., con 130 k., a 180 mls.; Artigas. De Cirilo Rodríguez: 67 terneros, prom., 128 k., a 200 mls.; La Unidad. 41 vacas, prom., 341 k., a 167 mls.; Artigas. De Emilio Schlueb: 17 terneros, prom., 165 kgs., a 200 mls.; Interior. 6 toros, prom., 538 k., a 185 mls.; 7 vacas, prom., 370 k., a 160 mls.; Interior.

DE SAN JOSE. — De A. Martínez: 2 toros, prom., 430 k., a 165 mls.; 10 vacas, prom., 320 k., a 165 mls.; 21 terneros prom., 103 k., a 180 mls.; Artigas. De José Rodríguez: 3 toros prom., 626 k., a 190 mls.; 2 bueyes prom., 665 k., a 190 mls.; 60 terneros, prom., 163 k., a 210 mls.; La Unidad. 8 vacas, promedio 397 k., a 163 mls.; Swift. De Mario Lema: 3 bueyes, prom., 553 k., a 190 mls.; 25 vacas, prom., 323 k., a 163 mls.; 50 terneros prom., 105 k., a 185 mls.; Swift. 43 terneros, prom., 157 k., a 210 mls.; Interior.

De Tacuarembó. — De Eustaquio Peña Fajardo: 1 toro con 430 k., a 180 mls.; 1 buey con 470 k., a 185 mls.; 1 novillo con 270 k., a 200 mls.; 7 vacas prom., 313 k., a 250 mls.; Artigas. 1 toro con 560 k., a 180 mls.; 29 vacas, prom., 376 k., a 250 mls.; 4 íd., prom., 260 k., a 170 mls.; 13 terneros, prom., 136 k., a 160 mls.; Artigas. De Juan F. Cuello: 17 novillos prom., 359 k., a 250 mls.; 4 íd., prom., 310 k., a 200 mls.; Interior. De Juan J. Tejería: 22 vacas, prom., 399 k., a 250 mls.; 82 terneros prom., 174 k., a 290 mls., Ottonello Hnos. De Antonio Umpiérrez: 69 vacas, promedio 385 k., a 275 mls.; Swift. De Estancias Olaso S.A.: 79 terneros prom., 188 k., a 270 mls.; La Unidad.

DE LAVALLEJA. — De Patrón y Montero: 32 vacas, prom., 311 k., a 163 mls.; Swift. 75 terneros promedio 150 k., a 250 mls.; 9 íd., prom., 146 k., a 200 mls.; Ottonello Hnos. 42 vacas, prom., 408 k., a 242 mls.; La Unidad.

DE MONTEVIDEO. — De Miguel García: 2 vacas, prom., 385 k., a 160 mls.; 1 ternero con 100 k., a 175 mls.; Swift. De Aradio Espinel: 3 vacas, prom., 330 k., a 162 mls.; Artigas.

DE FLORIDA. — De Elbio Tejera: 3 toros, prom., 553 k., a 185 mls.; 2 bueyes, prom., 575 k., a 190 mls.; 11 vacas, prom., 363 k., a 235 mls.; 4 íd., prom., 315 k., a 170 mls.; 4 terneros prom., 125 k., a 180 mls.; Swift.

DE RIO NEGRO. — De José Alfonso: 297 novillos, prom., 448 k., a 335 mls.; Castro y Cía.

DE DURAZNO. — De Juan Elradi: 23 vacas, prom., 390 k., a 250 mls.; Artigas. De Héctor Araújo: 71 vacas prom., 332 k., a 250 mls.; 2 íd., prom., 350 k., a 170 mls.; Swift.

DE CANELONES. — De Alejandro Fassanello: 9 vacas, prom., 382 k., a 160 mls.; Swift. De José Luis Prego: 10 vacas, prom., 448 k., a 165 mls.; Swift. De Ramón Pitipalde: 1 buey con 570 k., a 190 milésimos; 4 vacas, prom., 500 k., a 220 mls.; 5 íd., prom., 236 k., a 160 mls.; Artigas. De Herman I. Navarro: 19 vacas prom., 354 k., a 160 mls.; 6 terneros, prom., 128 k., a 190 mls., Swift. De Rappetti Hnos.: 135 terneros prom. 158 k., a 220 mls.; Interior. 1 toro con 480 k., 3 novillos prom., 540 k., a 260 mls.; 15 vacas, prom. 418 k., a 250 mls.; 26 íd., prom., 323 k., a 170 mls.; Artigas.

La intervención del pescado y sus derivados en la alimentación

Hoy a la hora 11 y 45 en la audición del Ministerio de Ganadería y Agricultura, que se trasmite de lunes a viernes, por las ondas del Sodre, disertará sobre este tema el Dr. Eduardo Testorelli Medina.

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — GRASIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible	149 N	150 N
Marzo	149.2C	150 C
Mayo	151.1C	151.5C
Julio	163.1C	163.5C
Octubre	161.3C	161.2C
Diciembre	159.3C	159.6C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	196.5N	197.5N
Marzo	191.1C	197 C
Mayo	197.8C	199 C
Julio	198 H	199.1C
Octubre	197 C	197.5C
Diciembre	194 C	194.6C

LONDRES

	Ante.	Cierre
Mayo	145½	145¾
Julio	145¼	145½
Setiembre	145	144¾
Octubre	144	144½
Diciembre	142	142
Enero 55	141	141
Marzo 55	s.r.	139¼
Mayo 55	139	138¾
Julio 55	137½	137
Setiembre 55	136¾	136½

AMBERES

	Ant.	Cierre
Abril	183	182
Mayo	s.r.	184
Junio	184	184
Agosto	184	184
Setiembre	185	184
Octubre	174	184
Noviembre	183	183
Diciembre	183	183
Enero 55	183	183
Febrero 55	181	181
Marzo 55	181	181

Semillas de alfalfa en el Servicio Oficial

Se pone en conocimiento de los agricultores que se ha terminado la totalidad de las distintas variedades de semilla de alfalfa de que disponía este Servicio Oficial para la venta.

Buen interés mostraron los compradores ayer en la tablada de porcinos

A precio firme se colocaron 564 cerdos y 56 lechones

Con buen interés de parte de los compradores, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en el mercado local de ganado porcino, habiéndose registrado una entrada de 564 cerdos y 56 lechones.

Los precios, en general, se mantuvieron firmes, pues por cerdos buenos se pagó hasta $ 1.00 y por lechones $ 1.05, el kilogramo en pie.

La oferta del día, se repartió en la siguiente forma:

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	141	—
" Artigas	67	—
" Del Plata	67	7
" Alianza	34	—
La Unidad	70	20
Ottonello Hnos.	115	29
Bertoni Hnos.	70	—

Frig. NACIONAL. — P. y Dutra, 11 cerdos con 1.216 k., 20 con 2.260, 25 con 3.000 y 8 con 1.040 a 0.97 y 1 con 260 a 0.90. P. Lavegna, 36 con 4.344 a pesos 0.97. R. Ojeda, 32 con 4.410 a 0.97. F. Biroa, 6 con 1.014 a 0.97. N. Fernández, 3 con 274 a pesos 0.97.

Frig. ARTIGAS. — P. y Dutra, 23 cerdos con 2.566, 12 con 1.420 y 3 con 304 a pesos 0.90. P. y Freire, 9 con 1.030 a 0.90. A. Pombo, 20 con 3.483 a pesos 0.90.

Frig. DEL PLATA. — O. Rodríguez, 32 cerdos con 4.520 a $ 0.97. F. Catto, 27 con 3.986 a 0.97 y 7 lechones con 104 a 1.00. R. Ojeda, 8 cerdos con 1.148 a 0.93.

Frig. ALIANZA. — P. y Dutra, 24 cerdos con 3.310 k. y 10 con 1.460 a $ 0.97.

LA UNIDAD. — R. Ojeda, 34 cerdos con 4.220 k. a $ 1.00. R. Baccino, 19 con 2.420 a 0.97. M. Perera, 17 con 2.280 a 0.95. P. y Dutra, 20 lechones con 276 a 1.00.

OTTONELLO Hnos. — J. B. Chiappino, 29 cerdos con 3.888 k. a $ 1.00. J. Castro, 19 con 2.090 a 1.00. P. y Dutra, 29 con 4.126, 26 con 3.400, 11 con 1.346 y 1 con 146 a 1.00 y 29 lechones con 366 a 1.05.

BERTONI Hnos. — P. y Dutra, 17 cerdos con 2.240 k. a $ 0.97. R. Botta, 14 con 2.170 a 0.97. R. Presno, 5 con 590 a 0.97. S. Barreiro, 34 con 4.330 a 0.95.

Comercialización de lanas

El "Santa Eusebia" dejó de ser un semillero de multiplicación

Permaneció incambiada la situación del mercado local de ventas laneras

Poca actividad desarrolla la plaza de los cueros vacunos

La mayor quietud sigue reinando en el mercado lanero local, situación ésta que no se sabe hasta cuando se prolongará.

Se está a la espera sobre lo que resuelva la Asamblea General respecto a la comercialización de las lanas, para tener una visión más real de la situación imperante en cuanto a los próximos negocios sobre este importante renglón.

PIELES LANARES. — La colocación de estas pieles se va efectuando con buen interés de parte de la demanda, y como consecuencia de esto, los precios siguen acusando firmeza.

Los cueros de 1|2 lana arriba, lotes generales sanos, valen de $ 12.00 a 12.50, pudiéndose sobrepasar este límite por algún lote de muy buena mercadería.

CUEROS VACUNOS SECOS. — Sin mayor animación y sobre la base de los precios ya conocidos, se van realizando las ventas de este fruto.

Pagan por cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, de $ 8.00 a 8.20.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — La industria nacional, único comprador que por ahora se hace sentir algo en plaza, continúa concertando aislados negocios sobre cueros vacunos salados, cotizando por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, precios que oscilan alrededor de pesos 53.00, los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — Alguno que otro pequeño lote que se ofrece tiene inmediata colocación, obteniéndose por cueros sanos, el precio corriente de $ 5.50.

CERDA. — Ha estado y se mantiene con mercado y precios muy firmes.

La cerda de potro, se negocia en forma corriente a $ 24.00 y la de vaca, a $ 21.00.

PLUMA DE ÑANDU. — La industria local actúa con muy buen interés sobre este artículo, pagando por la pluma larga y fresca, el precio corriente de $ 12.00, el kilo.

AGRICULTURA

CONTINUA ENCALMADA LA PLAZA DEL LINO

[…] mayo, el trigo […] limpio, sin envase, […] para el agri[…] junio, $ 17.00; […] en agosto, pe[…] setiembre $ 17.30 […] 17.40.

[…] operaciones so[…] aquí, en plaza, se […] con demanda […] firmes.

[…] superior, están […] 14.20 a 14.50; por […] 14.00; por el co[…] $ 13.50 a 13.70 […] de $ 13.00 a […] ayer […] pues el mercado […] que respecta a […] no pudién[…] hacer mención […] de señalar úni[…] el miércoles […] base 4 %. os[…] de $ 18.30.

Hay interés sola[…] de muy buena […] superior, se […] a 12.20; la íd. […] a 11.00 y la íd. […] a 10.00.

Por la cebada su[…] de $ 10.50 a […] íd. buena, alrede[…]

— Los comprado[…] buen interés, so[…] que respecta a la […] la superior de […] y la revolcar a […] a 12.00; por la […] abonan de $ 6.00 […] íd. regular a bue[…] 5.00.

El alpiste supe[…] salida a precios […] de $ 21.00 y 25.00 […] entre $ 20.00 y […]

[…] Ultimamente han […] por el girasol […], alrededor de […]

[…] DE FRUTOS Y CEREALES

[…] — 162 bolsas […] lino.

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

[…] CAJON GRANDE […] deliciosa, de 6.00 a […] variedades, de 2.00 […] 6.00 a 11.00. Na[…], de 5.00 a 7.00 […] a 9.00. Grana[…] 3.00.

[…] POR DOCENAS […] — […] 0.80 a 1.40. Apio […] a 2.40. Albahaca, […] el atado. Berros, […] Espinacas, de 2.00 […] de 2.50 a 3.00. Na[…] 1.20. Orégano, de […] perejil, de 1.50 a 2.00. […] a 1.50. Zanaro[…] 4.00.

[…] DOCENAS. — […] de 3.00 a 6.00. Be[…] a 0.80. Coliflo[…] 3.00. Choclos, de […] escarolas, de 0.90 a […], de 0.40 a 0.80. […] a 1.80.

[…] KILOS. — […] 0.07 a 0.08. Cebo[…] 0.25. Chauchas, de […] papas nacionales, de […] los cien kilos. Poro[…] a 1.30. Laurel, de […] atado. Ajos, de 3.50 […] Zapallos, de 0.15 […] de 0.80 a 1.50 el […] morrones, de 0.90 a […] de 0.10 a 0.15.

[…] DE GRANJA POR […]

[…] 20 a 2.50. Gallinas, […] 0. Huevos (por un […]es.

Con tono apenas sostenido cerró ayer el mercado lanero de Londres

LONDRES, 29 (UP). — Los tops de lanas para entregas futuras cerraron hoy con tono apenas sostenido y el volumen de las operaciones llegó a 71 lotes.

Los meses próximos estuvieron en demanda, pero los meses distantes que recientemente habían aumentado considerablemente, estuvieron menos activos.

Se hicieron operaciones a los siguientes precios: Mayo 145 1|2, 145 3|4; julio 145 1|4; setiembre 144 3|4, 145, 144 1|2; octubre 144 1|2; diciembre 142, 142 1|4, 141 1|2; junio 141 1|4; marzo 139 3|4, 139 1|4; mayo 138 3|4; julio 137 1|2; setiembre 136 3|4; octubre 136 1|2, 136 1|4.

ALZAS EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 29 (UP). — Los tops de lana para entregas futuras cerraron hoy en la lonja local con un punto de baja a 11 de alza.

Las lanas para entregas futuras se cotizaron a precios que oscilaron entre el del cierre de ayer y un alza de 18 puntos.

Los tops standard certificados, para entrega inmediata, subieron 10 puntos para cotizarse a 197,5 nominal.

La lana grasosa para entrega inmediata subió 10 puntos para cerrar a 198,4 nominal.

SIGUE ENCALMADO EL MERCADO EN AMBERES

AMBERES, 29 (UP). — El mercado local de lanas siguió encalmado, alcanzando las ventas al total de 20.250 kilos.

Noticioso del interior del país

POR MALA MANIOBRA CHOCARON DOS VEHICULOS RESULTANDO UN CONDUCTOR HERIDO DE GRAVEDAD

MALDONADO, 29 (Ani). — Debido a una presunta mala maniobra chocaron espectacularmente a la altura del kilómetro 130 de la carretera Nacional a Montevideo, proximidades de Estación "Abra de Perdomo", el camión empadronado en el Departamento de Canelones con el Nº 2-2504, conducido por Julio César Gutiérrez que viajaba acompañado por las personas Roberto Angel Bruno y Astrojildo de Almeida Suárez y la camioneta empadronada en San Carlos de este Departamento, chapa 132-368, conducida por Alberto Dutra Frade, uruguayo, divorciado, de 53 años de edad, empleado.

A consecuencias del violento choque Dutra Frade sufrió múltiples lesiones y fracturas de carácter grave que luego de series curadas de emergencia en le Hospital San Carlos por el Director del mencionado nosocomio, éste aconsejó el traslado inmediato del herido al Instituto de Traumatología de Montevideo.

Los ocupantes del camión resultaron ilesos.

★

CARNES PARA RUSIA. — Fray Bentos, 29. (ANI). — El periódico "El Litoral", anuncia que al reciente embarque de carnes efectuada hacia Rusia por el buque 'Lagton Grange', seguirían otras partidas.

Al respecto indica que el buque también inglés "Peter", conduciría 8.000 cajones de carne conservada y que posteriormente otro navío, de la línea "Grange", destinaría a Rusia 2.000 toneladas de carnes de buena calidad, previamente inspeccionadas como ha sido costumbre, por representantes de la nación adquiriente.

★

REMATE FERIA. — FRAY Bentos, 29. (ANI). — Por valor de 71.200 pesos se operó con mercado corriente y precios estimados como buenos, en el remate feria mensual de ganadería del local "Elorza", ubicado en la zona de Las Flores.

★

CORTES DE LA CORRIENTE eléctrica. — Nueva Helvecia, 29. (ANI). — La población en general y en particular las industrias y talleres obreros de esta ciudad, se han visto afectados con cortes en la corriente eléctrica sufridos en la tarde de ayer y en la mañana de hoy.

La interrupción de ayer, que alcanzó un período de cuatro horas y media, fué anunciada previamente pero para una duración de dos horas; pero para hoy no existió aviso previo.

Se hace notar al respecto, que las oficinas de la U.T.E., ante el requerimiento popular, no han podido informar acerca de las razones que motivan estos cortes en el suministro de energía eléctrica, ni tampoco sobre la duración de los mismos.

★

MEJORAS DE CAMINOS. — Artigas, 29. (ANI). — Trabajos de mejoramiento, se han efectuado en distintos caminos del departamento, por parte del equipo de Vialidad Municipal.

Se han beneficiado con estas mejoras, arterias de tránsito de la Colonia General Artigas, Paso Campamento, Sequeira, Itacumbú y Cabellos y, en posteriores trabajos los beneficios se extenderán a chacras de Bella Unión y Camino a Sepultura.

★

PAGO DE COMPENSACIONES. — Fray Bentos, 29. (ANI). — La Caja de Compensaciones de la Industria Frigorífica, pagó compensaciones correspondientes al mes de marzo, por la suma de pesos 82.012.54 a 1.323 beneficiarios.

★

ESTADISTICA POLICIAL. — Melo, 29. (ANI). — La oficina para la prensa de la Jefatura de Policía dió a conocer cifras estadísticas correspondientes a la actividad desplegada durante el pasado mes de marzo.

El capítulo de delitos contra la persona, señala un homicidio; once lesiones personales y tres riñas.

Por delitos contra la propiedad fueron detenidas 8 personas por hurtos; 2 po estafas; dos por apropiación indebida y una por abigeato.

Los delitos contra la economía, incluyeron dos detenciones por contrabandos y el rubro de delitos contra la administración pública, señaló tan solo un detenido por desacato.

De interés resultan los capítulos contra las buenas costumbres, contra la libertad, contra la paz pública y contra leyes especiales, que no anotan en sus fojas los mas mínimos detalles.

Faltas contra el orden público se produjo una; contra la moral y las buenas costumbres 5 y contra la integridad física tres.

En el mismo mes de marzo, hubieron en el departamento de Cerro Largo cuatro accidentes de trabajo con un muerto y tres heridos y 34 accidentes de tránsito, en el que no se registraron muertos pero sí quince lesionados.

Ocurrieron asimismo dos incendios, sin que las huelgas afectaran en la parte más mínima el normal desenvolvimiento de las fuentes productoras.

★

COSECHA DE ARROZ. — Artigas, 29 (Ani).—Debido al tiempo favorable transcurrido durante todo el lapso de plantación y desarrollo de los arrozales, la cosecha de éste año ha sido la de mayores rendimientos generales registrados en este departamento.

Los porcentajes de producción han sido los más altos anotados hasta la fecha, así como también la calidad del producto.

★

OPERACION EN LANAS. — Melo, 29. (ANI). — Una importante operación en lanas, acerca de la cual no transcendió el precio, que se conceptúa como bueno, se registró en el departamento de Cerro Largo.

La firma Eufracia Lucas de Forest e hijos vendió a la Barraca "Molino Quemado", del señor José González Moroldo, una partida de 42 mil kilogramos vellón.

★

HOMENAJE A JUANA DE Ibarbourou. — Melo, 29 (Ani). — El Intendente Municipal, Sr. Saviniano Pérez, delegó su representación en el Sr. Aparicio García Ibarlucea, en todos los actos previos y de homenaje a la poetisa Juana de Ibarbourou, en ocasión de su proyectada visita a ésta ciudad.

★

CARRERAS DE AUTOS. — Melo, 29. (ANI). — El sábado 15 de mayo y el domingo 16, se efectuarán en la nueva pista de la Asociación de Volantes Arachanes, grandes carreras automovilísticas, a beneficio de la colecta Pro Mejoramiento Policial.

La competencia central tendrá carácter internacional, ya que participarán en la misma, competidores brasileños de Porto Alegre.

El festival incluye también una carrera de camionetas y una prueba entre automóviles conducidos por damas.

★

ASAMBLEA EXTRAORDINARIA. — Trinidad, 29 (Ani). — La Comisión Directiva del Círculo de Pelota, ha resuelto convocar a todos sus asociados para una asamblea extraordinaria con el doble fin de estudiar un proyecto de mejoras presentado por el doctor Sánchez en la Sociedad de Fomento y para elegir las nuevas autoridades del presente Ejercicio. El citado proyecto consistiría en abrir una nueva entrada independiente, que lindando con la Casa Farradas, llegaría hasta la parte inferior de las radas, aprovechándose éste sitio para construir vestuarios y baños. Quedaría, pues, eliminada la actual entrada, juntamente con el acceso actual por el centro de la cancha, que tantas incomodidades representada para los pelotaris que estaban jugando. Frente a estas perspectivas se justifica que la Comisión Directiva, se renueve con gente joven o vieja, pero con ansias de trabajar, a fin de levantar aún más el nivel alcanzado por este deporte en el ambiente local.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	313.75	318.22
FERROCARRILES	103.12	104.63
SERVICIOS PUBLICOS	55.93	56.58

VOLUMEN DE VENTAS: 2.510.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1|2 % 1966	100	100.1|2	100	100.1|2
Chile 2.1|2% 1993	39.1|2	40	39.5|8	40
Estados Unidos 2.1|4 %	101.3|4	101.7|8	101.3|4	101.7|8
" " 2.1|2 %	100.1|2	100.5|8	100.1|2	100.5|8
" " 2.7|8 %	101.7|8	102.1|8	101.7|8	102.1|8
Méjico 4% 1963	15	16	15	16
Perú 3% 1997	45.1|4	45.3|4	45	45.1|2
Uruguay 3.3|4%, 4%, 4.1|8%	93.1|2	94.7|8	93.1|2	94.1|2
3.7|8%, 4.1|8%, 4.5|16%	93	94.1|2	93	94.1|2
4%, 4.1|4%, 4.1|2%	96.1|8	99.3|4	96.1|8	99.3|4

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	34.5|8	35	New York C. Railr.	21	22
Armco. Steel Corp.	42	42.7|8	Pan Amer. W. Air.	10.3|4	10.3|4
Bethle. Steel Corp.	61.5|8	65.1|2	Pancoastal Pt. Co.	1.5|8	1.3|4
Blue Rid. Mut. Fu.	10	10	Pantepec Oil C. A.	6.1|8	6.1|8
Burling. M. Corp.	10.7|8	11	Patiño M. y Enter.	4	4.1|8
Cand. Pacif. Rwy	23.7|8	24.1|2	Phillips Petroleum	64	65
Chryler Corp.	57.7|8	58.1|4	Radio C. of Amer.	27.1|4	28.1|2
Continen. Can Co.	63	63.1|4	Republic Aviat. Co.	37.3|8	38.5|8
Coastal Car. Oils	2.5|8	2.5|8	Republic Steel Co.	51.1|4	54.1|2
Creole Petr. Corp.	67.7|8	88	Reynolds Metals C.	66.1|2	67.3|4
Dome Mines Ltd.	16.3|8	16.1|2	Socony-Vac. O. Co.	44.1|2	44.7|8
Douglas Aircraft	128.1|8	127.1|2	Southern Pacific	41.1|2	42.3|8
Du Pont Nem. E. I.	124.3|8	126.1|4	Standard Oil (N.J.)	86.1|4	88.1|2
Eastman K. Co.	56.1|8	57.3|8	Studebaker Corp.	14.7|8	16.3|4
East Tenn. N. Gas	8.5|8	8.1|2	Sunray Oil Corp.	19.3|4	20
Electric B. y S. Co.	21	21.1|4	Texas Co.	69.3|8	70.3|8
General Electric C.	118.1|2	122.1|4	Texas Gulf Pro. C.	50.1|2	51.3|4
General Motors	68.1|8	69.1|4	Thompson Prod.	62.3|4	62.3|8
Int'l Nick. C. of C.	39.5|8	39.3|4	Union Carb. y Car.	75	75.1|2
Int'l Packers	12.5|8	12.5|8	United Aircraft Pr.	57.7|8	57.3|4
Kennecott C. Cor.	77.1|4	78.3|4	U. S. Steel Corp.	45.1|2	50
Lockheed Aircraft	32.7|8	33	Walker (H.) G. W.	56.3|4	57.1|4
Montgomery W. C.	59.7|8	60.1|4	West Indies Sugar	19	19
National Aviat. Co.	25.5|8	25.5|8	Westinghouse E. C.	69.1|8	72.3|8

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	12.000.000	3.500.000
ACCIONES	251.575	223.175
OBLIGACIONES	16.800.000	7.900.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	96.50	96.50	Ricostruz. 5 %	92.30	92.25
Rend. 3.1|2 %	64.40	64.40	B. Tesoro Nov. 1959	97.30	97.35
Redimib. 3.1|2 %	92.50	92.50	B. Tesoro Nov. 1950	97.35	97.30
Redimibil. 5 %	81.50	81.50	B. Tesoro Nov. 1961	97.40	97.35
Ricostruz. 3.1|2 %	71.40	71.40			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.285	2.290	Montecatini	1.232	1.238
Bastogi	1.235	1.240	Siele	3.225	3.230
Finmare	350	350	Dalmine	2.069	2.075
Ass. Generali	12.540	12.800	Valdarno	3.540	3.553
Fondiaria vita	4.750	4.850	Fiat	672	676.50
Adriat. Sicurtá	5.700	5.750	Edison	1.935	1.943
Italcable	4.100	4.100	Adriat. Elettr.	995	998
Feti	3.200	3.210	Romana Elettr.	3.540	3.540
Linif. Canapa	708	711	Terni	166.50	167.50
Cotoni meridio.	428	460	Anic	1.444	1.452
Snia Viscosa	1.365	1.430	Italga	1.348	1.371
Chatillón	2.380	2.380	Rumianca	1.155	1.155
Finsider	435	436	Inmobiliare	401	404
Ilva	252.50	253	Pirelli	1.680	1.690
Monte Amiata	4.810	4.675	Centrale	8.060	8.120

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Entradas: Hora	Compañía	Procedencia	Salidas: Hora	Compañía	Destino
05.35	SAS	Estocolmo	06.39	SAS	Sgo. Chile
09.36	PLUNA (2)	Ar.-Cal.-Pa.	06.40	REAL	Uruguayana
15.51	PANAIR	Bs. Aires	07.26	PLUNA (15)	Salt.-Asunc.
16.25	PAA (202)	Bs. Aires	11.24	PLUNA (7)	33-Mel.-Riv.
17.11	VARIG	R. Janeiro	14.22	PLUNA (1)	Pa.-Sal.-Ar.
17.14	PLUNA (8)	Riv.-Mel.-33	16.49	PANAIR	Londres
17.50	PLUNA (16)	Asunc.-Salt.	17.19	PAA (202)	Nva. York
19.39	PAA (205)	Nva. York	17.52	VARIG	Bs. Aires
22.54	AEROVIAS	Miami	20.13	PAA (205)	Bs. Aires
			23.48	AEROVIAS	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior — De Argentina 5, Brasil 53, Estados Unidos 4, Paraguay 10, Europa 8. — TOTAL: 79.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior — Para Argentina 32, Brasil 25, Estados Unidos 5, Paraguay 9, Chile 14. — TOTAL: 85.

EN TRANSITO: 113

NOVEDADES DE AYER. — Interior: PLUNA canceló por mal tiempo sus vuelos 3 y 5 con destinos a Rivera-Artigas y Melo respectivamente. También por el mal estado de las pistas quedó demorado en Salto el avión del vuelo 2, cuya llegada se producirá a las 9.30 horas de hoy.

AVION LLEGADO HOY. — Exterior: Hora: 02.00 AEROVIAS, de Buenos Aires.

SALIDO. — Exterior: Hora: 02.35 AEROVIAS, para Miami.

ESPERADOS. — Interior: 09.30 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú, demorado de ayer. 10.25 PLUNA (6), de Melo. 12.50 PLUNA (4), de Artigas, Rivera. 17.10 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. 17.25 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora: 08.30 VARIG de Buenos Aires. 11.50 PAA(206), de Buenos Aires. 15.05 PAA (201), de Nueva York. 16.30 PLUNA (12), de Porto Alegre. 16.40 AIR FRANCE, de París. 16.45 REAL, de Uruguayana. 18.20 SAS, de Santiago de Chile. 19.30 KLM, de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (5), para Melo. 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas. 08.30 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. — Exterior: Hora: 08.00 PLUNA (11), para Porto Alegre. 09.10 VARIG para Río de Janeiro. 12.30 PAA(206), para Nueva York. 15.40 PAA(201), para Buenos Aires. 17.10 AIR FRANCE, para Buenos Aires. 18.50 SAS, para Estocolmo. 20.10 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - (CAUSA) MONTEVIDEO - BS. AIRES

Entradas: Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	Salidas: Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-AAO	Argent.	15	9.—	CX-AKR	Nacion.	44
16.—	CX-AKR	Nacion.	36	16.—	LV-AAO	Argent.	33
TOTAL:			51	TOTAL:			77

ESPERADOS HOY. — Unico vuelo a las 17.
A SALIR. — A las 9.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Holandés	Alnati	M. y Stapledon	M. Escala	8.55.09
Inglés	Malmesbury	Houlder Bros.	M. Escala	8.00.94
Argentino	Cdad. de Mdeo.	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial 1	—
Inglés	Parag. Star	J. R. Williams	Depósito 1	8.00.96
Holandés	Bintang	M. y Stapledon	Depósito 2	8.01.18
Inglés	Fitzroy	M. y Stapledon	2ª and. Bint.	8.01.18
Inglés	H. Brigade	M. y Stapledon	Hangar 3	8.02.27
Americano	Mormacoak	M. MacCormack	Hangar 4	8.03.28
Italiano	Andrea C	Dodero S. A.	Hangar 5	8.55.24
Sueco	Sagoland	J. R. Williams	Depósito 6	8.03.88
Inglés	Paraguay	M. y Stapledon	Depósito 7	8.01.95
Francés	Laennec	Navifrance	C. Muelle B	8.02.46
Nacional	Tacoma	A.N. de Ptos.	Depósito 8	8.06.96
Inglés	St. Essylt	Chadwick Weir	Depósito 9	8.07.15
Inglés	H. Monarch	M. y Stapledon	Depósito 10	8.07.48
Americano	P. T. Pathfinder	Christophersen	Depósito 11	8.08.15
Nacional	P. del Este	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Alte. R. Luis	A. N. de Ptos.	M. Florida	—
Belga	C. Heusers	Christophersen	La Teja	—
Argentino	Naviero	Dodero S. A.	Ante-puerto	—
Alemán	E. H. Stinnes	Repremar S. A.	Ante-puerto	—
Noruego	Heranger	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Belga	Luxembourg	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Francés	Redon	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Nacional	Sudelmar	Montemar S. A.	Boya D. II	—

LLEGADOS AYER

Hora: 12.00 — PETER, Holandés de Fran Bentos, carga en tránsito, atracó en el Muelle Maciel. - Repremar S. A.
13.40 — PARAGUAY, Inglés de Liverpool, carga general, sin pasajeros, atracó en el depósito 7. - Maclean y Stapledon.
14.15 — SAGOLAND, Sueco de Volos, carga general, sin pasajeros, atracó en el depósito 6. - J. R. Williams.
14.20 — ALNATI, Holandés de Buenos Aires, carga en tránsito, sin pasajeros, atracó en el hangar 4. - Maclean y Stapledon.
14.30 — RAGUNDA, Sueco de Buenos Aires, carga en tránsito, sin pasajeros, atracó en el hangar 3. - J. R. Williams.
16.10 — MALMESBURY, Inglés de Rosario, carga en tránsito, sin pasajeros, atracó en el depósito 10. - Houlder Bros.
16.20 — HARPON, Argentino de Georgia del Sur, carga en tránsito, fondeó en el Ante-puerto. - Christophersen.
18.20 — ATHEL MONARCH, Inglés de Eva Perón, en las tre. fondeó en el Ante-puerto. - Mann George.

CAMBIO EFECTUADO

Hora: 22.30 — MALMESBURY, Inglés del depósito 10 al Muelle Escala. - Houlder Bros.

SALIDOS

Hora: 16.00 — ACROPOLIS, Panameño para Bahía Blanca. - Ch. Weir.
17.30 — HARPON, Argentino para Bs. Aires. - Christophersen.
18.00 — CHALON, Francés para Puerto Acevedo. - J. R. Williams.
20.30 — PETER, Holandés para Londres. - Repremar S. A.
21.00 — RAGUNDA, Sueco para Nueva York. - J. R. Williams.
21.30 — ATHINAI, Griego para Alejandría. - J. R. Williams.
22.00 — ATHEL MONARCH, Inglés para Caripito. - Mann George.

ESPERADOS HOY

Hora: 06.00 — MORMACOAK, Americano, construido en 1944, 7607 toneladas, consignado a Moore MacCormack, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el hangar 4.
06.15 — PARAGUAY STAR, Inglés, construido en 1948, 10722 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el depósito 1.
06.25 — ANDREA C. Italiano, construido en 1942, 7867 toneladas, consignado a Dodero S. A., de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el hangar 5.
06.40 — LAENNEC, Francés, de Buenos Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en la Cabecera del Muelle "B".
06.50 — HIGHLAND MONARCH, Inglés, construido en 1928, 14216 toneladas consignado a Maclean y Stapledon, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 10.
07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Bs. Aires. - Cía. U.N. y T.A.

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
Banco Comercial	291.—	254.—	260.—	28|4	—	195.800	10.100.000	12 %	Stbre.
Camp. y Soulas	168.—	150.—	155.—	28|4	—	50.500	15.000.000	12 %	Julio
Cía. G. de Fósforos	142.—	100.—	100.—	15|4	—	26.800	2.530.000	8 %	Marzo
Cristalerías	129.50	123.—	129.50	28|4	3.000	126.000	4.686.290	6 + 6A	Octubre
Fca. N. de Papel	125.—	117.—	125.—	28|4	—	183.900	10.000.000	10 %	Junio
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	236.—	260.—	28|4	—	105.100	15.650.000	10 %	Dicbre.
F. U. Neumáticos	222.—	185.50	222.—	28|4	32.000	1.442.600	19.723.000	18 %	Junio
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	314.—	28|4	5.000	656.000	26.522.300	10 + 10A	Junio
Frig. Modelo	192.—	168.—	192.—	28|4	7.500	283.700	10.850.000	7 + 7A	Junio

Arbitrajes

		Compra	Venta
Dól.	Argen.	24.20	24.40
"	Libras	279.12	279.37
"	F. Fran.	352.—	351.—
"	F. Belg.	197.—	197.50
"	F. Hol.	26.30	26.35

Sin noticias de la Bolsa de Buenos Aires

Nuevamente fuertes interferencias estáticas hicieron imposible la recepción de noticias relacionadas con el movimiento bursátil de la Bolsa de Buenos Aires.

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.100.—
Libra esterlina papel	1.730.—
Libra esterlina egipcia	1.570.—
Luis	4.700.—
Dolar	625.50
Franco francés	174.50
Franco suizo	147.25
Oro fino	721.—
Plata pura	18.500.—
Cruzeiro	s.r.
Peso argentino	25.50
Peso uruguayo	s.r.
Peseta	14.80
Escudo	s.r.
Mejicano oro	28.150.—

PARIS

Esterlina papel	985.—
Dólar (bill. men.)	360.—
Franco suizo	83.75
Corona dinam.	48.—
Corona noruega	46.—
Corona sueca	[illegible]
Florín	94.50
Lira italiana	0.5[illegible]
Peso argentino	14.50
Oro fino	s.r.
Napoleón	2.690.—
Soberana	3.450.—
20 dólares	13.760.—
50 pes. mej.	16.100.—
30 marc. alem.	5.080.—
10 flor. hol.	2.630.—
Plata (compra)	10.000.—
Plata (venta)	12.790.—
Oro (compra)	405.000.—
Oro (venta)	534.000.—

ZURICH

Franco francés	1.1|8
Libra esterlina	11.80
Dólar	4.28.1|4
Franco belga	8.48
Marco alemán	102.—
Libra egipcia	10.00
Libra israelí	1.70
Lira italiana	0.68
Peseta	9.90
Escudo	15.—
Peso argentino	17.—

BRUSELAS

Dólar	50.55
Dólar oro	97.75
Libra papel	140.25
Libra oro	488.75

TANGER

Soberana	3.310.—
Esterlina cheque	1.020.—
Dólar oro	710.—
Dólar transf.	366.—
Esterlina bill.	960.—
Dólar (bill. men.)	364.—
Peseta	8.45
Escudo	12.66
Franco suizo	85.30
Peso argentino	s.r.

AL COMERCIO Y AL PUBLICO. —Se hace saber a los efectos de la ley del 26 de Setiembre de 1904, que con fecha 24 de abril de 1954, don Fermín Riverón ha prometido vender a los señores Pedro y Raúl Bergeret Morales, el comercio que en el ramo de Herrería de Obra tiene instalado en el Camino Maldonado número 5151 de esta ciudad. Los acreedores deberán presentarse con los justificativos del caso, dentro del plazo legal, en la Escribanía Salgado, calle Treinta y Tres Nº 1512, escritorio 12. — Montevideo, 29 de abril de 1954. Fermín Riverón. Pedro Bergeret Morales. Raúl Bergeret Morales. M.25

EDICTO. — Por disposición del Sr. Juez Ltdo. de 1ra. Inst. en lo Civil 1er. Turno, se hace saber la apertura de la Sucesión de Don FRANCISCO o FRANCISCO MANUEL OLASCOAGA citándose a los herederos, acreedores y demás interesados para que comparezcan dentro de treinta días a deducir en forma sus derechos ante este Juzgado. — Montevideo, Abril 29 de 1954. — Alfredo L. Llugain, Act. Adj. M.12

S.A. AGRICOLA GANADERA "YAGUARON". — Convocatoria. — Se convoca a los Señores Accionistas para la Asamblea General Anual Ordinaria que se realizará el día 12 de Mayo de 1954 a la hora 15 en el local de la Calle Rincón 487, Oficina 806 para considerar la siguiente orden del día:

1º) Memoria y Balance Anual con el Informe del Síndico.
2º) Declaración de Utilidades y distribución de dividendos.
3º) Elección de nuevo Síndico.
4º) Remuneración de las Autoridades.

Para participar en la Asamblea, los Accionistas deberán cumplir con el artículo 14 de los Estatutos. — EL DIRECTORIO.

EDICTO. — Por mandato del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de 2º Turno, dictado en los autos caratulados: "Municipio de Montevideo c|Don Bejor Aslan Mohadeb o Bejar Aslan Mohadeb. Cobro ejecutivo de pesos" (Lº 16-Fº 105) se emplaza a don Bejor Aslan Mohadeb o Bejar Aslan Mohadeb o a sus sucesores a título particular o universal, y a cualquiera que se considere con derechos al bien empadronado con el Nº 142.384, ubicado en la calle Tangarupá entre Oficial Nº 2 y Oficial Nº 3 a) para que comparezcan a estar a derecho en los autos de la referencia, bajo apercibimiento de nombrárseles defensor de oficio; b) para llenar en los mismos el requisito previo de la tentativa de conciliación. Todo dentro del término de noventa días. Montevideo, marzo 12 de 1954. — ALBERTO M. OLIVARI. M.-12

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado Nacional de Hacienda y de lo Contencioso Administrativo de Tercer Turno, doctor ALBERTO SANCHEZ ROGE, dictada en autos: MUNICIPIO DE MONTEVIDEO contra PROPIETARIO DEL INMUEBLE EMPADRONADO CON EL Nº 64.747. (Cuenta Nº 116.534). Cobro ejecutivo de pesos". Lº 6 Fº 102; se cita, llama y emplaza para que comparezca ante este Juzgado a estar a derecho, y a llenar el requisito de la conciliación, dentro del plazo de NOVENTA DIAS al propietario del inmueble empadronado con el Nº 64.747, ubicado en la calle Almirón entre Avenida Italia y Volteadores, en la 10ª Sección Judicial de la Capital, o a sus sucesores a título particular o universal y a cualquier persona que se considere con derechos sobre el bien de referencia y en especial a HERALDO HALVORSEN o HALVISEN o HALVOSEN, bajo apercibimiento de designársele DEFENSOR DE OFICIO. Montevideo, Marzo 25 de 1954. — RAFAEL RENAU. (Actuario-Adjunto). Jun.-19

AL COMERCIO Y AL PUBLICO.— Se hace saber a los efectos de la ley del 26 de Setiembre de 1904, que con fecha 20 de Marzo de 1954, —Don Jaime Teigher o Teguer—, ha prometido vender a los señores Rudecindo Calabria y Antonio Dos Reis, el comercio que en el ramo de fábrica de camas y elásticos tiene instalado en la calle Thiebaud número 1785 de esta ciudad. Los acreedores deberán presentarse con los justificativos del caso dentro del plazo legal en la Escribanía Decia-Daberies, calle Treinta y tres número 1512, escritorio 12. Montevideo 20 de abril de 1954. — JAIME TEGUER - RUDECINDO CALABRIA - ANTONIO DOS REIS. M.-19

Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno

"EMILE DUMOULIN Sociedad Anónima"

EDICTO. — POR DISPOSICION DEL SEÑOR JUEZ LETRADO DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL DE QUINTO TURNO, SE HACE PUBLICO QUE POR ANTE ESTE JUZGADO SE HA PRESENTADO LA SOCIEDAD "EMILE DUMOULIN SOCIEDAD ANONIMA" SOLICITANDO LA INSCRIPCION DE SUS ESTATUTOS QUE SE TRANSCRIBEN A CONTINUACION: TESTIMONIO, ACTA. — En la Ciudad de Montevideo, a los cinco días del mes de Agosto de mil novecientos cincuenta y tres, comparecen ante el Escribano que suscribe y los testigos que se expresarán, los señores Doctor, Agustín Minelli, Dr. Cesar Luis Aguiar y Sr. Emilio Dumoulin, este de nacionalidad francés, ciudadano legal uruguayo y los demás uruguayos, mayores de edad y vecinos de esta ciudad y dicen que dan por constituída una sociedad anónima que se regirá por los estatutos que se transcriben a continuación:

CAPITULO I — DENOMINACION, DOMICILIO, DURACION Y OBJETO DE LA SOCIEDAD

ARTICULO 1º — Con el nombre de "EMILE DUMOULIN SOCIEDAD ANONIMA" (S.A.) es constituye una sociedad anónima que se rige por los presentes Estatutos, leyes y decretos vigentes y se domicilia en la Ciudad de Montevideo. Puede establecer sucursales o agencias en cualquier parte del país o del extranjero.

ART. 2º — La Sociedad tiene por objeto principal, la exportación o industrialización de frutos del país, especialmente lanas. Podrá asimismo, comprar, vender, permutar, hipotecar, prendar, caucionar, toda clase de bienes o derechos, administrarlos y explotarlos; exportar o importar toda clase de mercaderías, productos y frutos del país; recibir y otorgar toda clase de préstamos con o sin garantía real; recibir depósitos que no tengan carácter bancarios y recibir y otorgar mandatos; realizar todas las operaciones de su objeto, ya sea por cuenta propia o de terceros, o en interés conjunto de terceros y de la Sociedad, realizando a tales fines todos aquellos actos de lícito comercio, directamente vinculados con el objeto social.

ART. 3º — La duración de la Sociedad, se fija en noventa y nueve años contados a partir de la fecha del decreto del Poder Ejecutivo, autorizando la personería jurídica.

CAPITULO II — CAPITAL Y ACCIONES

ARTICULO 4º — El Capital social se fija en la suma de un millón de pesos ($ 1.000.000.oo), el que será suscripto o integrado en la forma que resuelva el Directorio. El Directorio podrá aumentar el capital hasta la suma de dos millones de pesos ($ 2.000.000.oo), previa aprobación, en cada caso del Poder Ejecutivo. El capital social estará representado por acciones de cien pesos valor nominal cada una, que llevarán el nombre de la Sociedad, fecha del Decreto del Poder Ejecutivo que autorizó su constitución, fecha y número de inscripción de los Estatutos en el Registro Público de Comercio, un número de orden sucesivo y la firma de dos Directores. Pueden emitirse en títulos representativos de una o de varias acciones. Las acciones, una vez integradas, serán al portador. Las acciones totalmente integradas, podrán ser representadas por certificados provisorios, mientras aquéllas no estén impresas. El hecho de ser suscriptor o poseedor de una o de varias acciones o certificados implica el reconocimiento y aceptación de estos Estatutos y sus modificaciones, así como de las resoluciones del Directorio o de las Asambleas, adoptadas dentro del límite de sus atribuciones. Se entenderá que la obligación impuesta a los Accionistas, es sin perjuicio del derecho de receso que otorga la ley tres mil quinientos cuarenta y cinco de diez y nueve de Julio de mil novecientos nueve.

CAPITULO III — DIRECTORIO

ARTICULO 5º — El gobierno, administración y representación de la Sociedad, estarán a cargo de un Directorio, integrado por dos o cinco miembros titulares, designados anualmente por la Asamblea General. El cargo de Director podrá recaer en una Sociedad Anónima, en cuyo caso ésta deberá hacerse representar debidamente por una persona de existencia física, la que actuará en el seno del Directorio con todas las facultades propias del cargo, por el término que le asigne la Sociedad Anónima titular, la que podrá sustituir su representante, tantas veces como lo desee durante el término por el cual hubiese sido elegida. La Sociedad Anónima titular, responderá solidariamente con los representantes que designe, por los actos de éstos, en el desempeño del puesto de Director. Los Directores pueden ser reelectos. Vencido el término para el cual fueron elegidos, permanecerán en el ejercicio de sus cargos hasta la designación de nuevo Directorio, en cuyo caso no tendrán derecho a remuneración por el tiempo que transcurra hasta la elección. En caso de ausencia, incapacidad, renuncia o fallecimiento de un Director titular, el Directorio designará a quien haya de sustituirlo con los mismos derechos y obligaciones. Dicho nombramiento tendrá validez hasta la primera Asamblea General Ordinaria o Extraordinaria a realizarse, la que deberá ratificar los nombramientos hechos por el Directorio, o designar sustitutos definitivos. La falta de pronunciamiento expreso de la Asamblea, equivaldrá a una ratificación tácita. Los Directores podrán hacerse representar, en el seno del Directorio, por poder otorgado por escritura pública o privada, o por simple carta poder, siendo en todos los casos, el mandante y el mandatario solidariamente responsables por los actos del segundo. El Directorio designará de su seno, al Director que ejercerá las funciones de Presidente. El quorum será de dos si el Directorio estuviere constituído por dos o tres miembros, y de tres si estuviere constituído por más de tres. Todas las resoluciones se tomarán con el voto conforme de la mayoría, o por unanimidad, si el Directorio estuviere compuesto por dos Directores. En caso de empate, el Presidente tendrá doble voto. Las resoluciones del Directorio deberán asentarse en un libro de actas rubricado.

ART. 6º — El Directorio tiene las más amplias facultades. Podrá realizar todo lo que directamente se relacione con el objeto social, entrando dentro de dichas facultades y poderes, todo aquello que una disposición expresamente establecida por los Estatutos o la ley, no hubiere reservado a la Asamblea General, aún en los casos en que la ley exige autorización expresa. Por consiguiente, y sin que la enumeración que sigue tenga carácter limitativo, el Directorio podrá: a) Realizar, dentro o fuera de la República, cualquier clase de operaciones sobre bienes, inmuebles, muebles o derechos, adquirirlos, venderlos, permutarlos, arrendarlos, afectarlos en hipoteca, prenda, caución, warrants o anticresis; constituir o extinguir cualquier derecho real; emitir debentures en las condiciones que el mismo establece, o en las que la ley determinare; percibir todo lo que a la Sociedad, o que ésta tuviere que recibir; enajenar a cualquier título, todo o parte del activo y pasivo sociales y recibir en pago cualquier clase de bienes, incluso acciones de otras sociedades, aún de aquellas a quien se enajenen los bienes, conviniendo con los compradores la época y forma de pago, ya fuere ésta directa o a beneficio de las acciones, a liquidar en el país o en el extranjero, y a todos dichos fines, otorgar opciones, compromisos o documentos al firme; transar o conceder remisiones, quitas o esperas; comprometer en árbitros o ami-

ESTATUTOS

gables componedores; dar o recibir en préstamo, con o sin garantía; operar con cualquier Banco, nacional o extranjero, particulares, oficiales o mixtos, o con otras sociedades, en cuyos Directores figuren uno o más Directores de esta Sociedad; abrir cuentas corrientes con o sin provisión de fondos en el país o en el extranjero, y girar contra ellas; firmar, endosar, y avalar toda clase de documentos o papeles de comercio; celebrar toda clase de actos jurídicos, convenios o contratos; disponer a cualquier título de todos o de parte de los bienes sociales y ejercer y otorgar cualquier clase de mandatos; b) establecer sucursales o agencias en cualquier parte del país o del extranjero; c) Determinar todas las condiciones, requisitos, series e importe de los títulos comprensivos de las acciones a emitirse, forma de integrarse, sanciones a aplicarse a los suscriptores morosos, y representación de las acciones por certificado provisorios en los casos en que ello fuere necesario; d) Designar uno o más apoderados, pudiendo otorgarles los más amplios y extensos poderes. En caso de gestiones judiciales o administrativas, el mandato podrá recaer en uno o más procuradores; e) Elevar hasta el máximo de cinco, el número de miembros del Directorio y proveer las vacantes respectivas, debiendo las designaciones realizadas ser ratificadas por la próxima Asamblea General a realizarse, o nombrar otros nuevos; f) Trasladar dentro del país, el domicilio de la Sociedad o el simple asiento de sus autoridades; g) Nombrar, trasladar, todos los empleados, obreros o agentes de la Sociedad, estableciendo las condiciones en que serán contratados o destituídos.

ART. 7º — La Sociedad puede ser comprometida válidamente y celebrar todos los actos jurídicos comprendidos en su objeto, con la firma exclusiva del Presidente, o de éste con un Director, o de dos Directores, o de un Director y de un apoderado autorizado al efecto, o de dos apoderados, o de uno solo, con poder bastante para ello.

CAPITULO IV — SINDICO

ARTICULO 8º — La Asamblea General, cuando así lo resolviere, o cuando la ley lo ordenare, podrá nombrar un Síndico en las condiciones y con las facultades que ella establezca.

CAPITULO V — ASAMBLEAS

ARTICULO 9º — Las Asambleas ordinarias o extraordinarias, deberán convocarse, cualquiera que fuera su objeto, por llamamientos publicados dos veces en dos diarios del domicilio de la Sociedad, debiendo uno de ellos ser el oficial. La reunión no podrá tener lugar antes de ocho días de la última publicación. En las Asambleas sólo pueden tratarse los asuntos indicados en la convocatoria. No obstante, podrán tratarse otros asuntos, si en la Asamblea estuviere representada la totalidad del capital social. Asimismo, podrá prescindirse de las publicaciones con asentimiento y representación de la totalidad de los accionistas, debiendo en este caso, darse cuenta a la Oficina que corresponda, con cuarenta y ocho horas de anticipación. Para que la Asamblea pueda sesionar, se requiere, en la primera convocatoria, la presencia de accionistas que representen la mitad más una de las acciones integradas, aún para los casos establecidos por la ley de diecinueve de Julio de 1909. En la segunda convocatoria, podrá sesionar con cualquier número de acciones representadas. En todos los casos, las resoluciones, cualquiera que fuese su objeto, serán válidas con la simple mayoría de votos presentes, an en los supuestos por la ley de diecinueve de Julio de mil novecientos nueve. La Asamblea será presidida por el Presidente del Directorio, y a falta de éste, por un Director que estuviere presente o, en su defecto, por cualquier accionista que fuere elegido por aquélla.

ART. 10. — Los accionistas pueden hacerse representar en las Asambleas por cualquier persona, siempre que ésta no sea un Director, apoderado, Síndico, empleado o Gerente de la Sociedad, bastando a tal efecto, una simple carta poder o Poder otorgado por instrumento privado a satisfacción del Directorio.

ART. 11. — Los accionistas, para tomar parte en la Asamblea, deberán depositar sus acciones en la sede de la Sociedad, con tres días de anticipación, o presentar en ella con el mismo plazo, el recibo de depósito otorgado por un Banco o casa Financiera del país o del extranjero, en este último caso a satisfacción del Directorio. El accionista que cumpla con estos requisitos, recibirá de la Sociedad, un boleto de entrada en que constará el número de votos a que tiene derecho. De estos requisitos, podrá prescindirse, si se hubieren presentado físicamente los títulos. Cada acción dará derecho a un voto con las limitaciones legales pertinentes.

ART. 12º — Las Asambleas pueden ser ordinarias y extraordinarias. La Ordinaria se reunirá por lo menos una vez al año, dentro de los cuatro meses que sigan a la clausura del ejercicio social, y tendrá por objeto considerar los informes del Directorio y del Síndico, éste si lo hubiere, considerar y aprobar el Balance General anual, las Cuentas de Ganancias y Pérdidas, el dividendo propuesto por el Directorio, nombrar los nuevos Directores titulares y el Síndico, este último si lo hubiere, así como deliberar y resolver sobre los demás puntos que compongan el orden del día. Las Asambleas Extraordinarias tendrán lugar para considerar cualquier asunto que no fuere de la competencia estricta y exclusiva de la Ordinaria, en caso de haber sido solicitada su convocatoria, por el Directorio, o el Síndico si lo hubiere, o por un grupo de accionistas que representen por lo menos un quinto del capital integrado. En este caso, la convocatoria deberá publicarse antes de treinta días de recibida la solicitud.

CAPITULO VI — EJERCICIO SOCIAL, BALANCE, DIVIDENDOS Y RESERVAS

ARTICULO 13. — El ejercicio social termina el treinta de Junio de cada año. La fecha de cierre podrá ser cambiada por resolución del Directorio, dando cuenta a la Oficina que corresponda. El primer ejercicio terminará el treinta de Junio de mil novecientos cincuenta y cuatro. De las utilidades líquidas y realizadas que resulten, luego de deducir las amortizaciones y previsiones que considere necesarias, la Asamblea resolverá la distribución del remanente, de acuerdo a las siguientes normas: a) La parte que por concepto de retribución corresponda al Directorio, la que en definitiva, deberá ser fijada por la Asamblea General. b) El saldo a disposición de la Asamblea, que resolverá sobre el destino a dársele.

CAPITULO VII — DISOLUCION Y LIQUIDACION

ARTICULO 14. — La Sociedad podrá disolverse: a) En cualquier momento, en caso de pérdida de más del setenta y cinco por ciento del activo social, o siempre que lo resuelva la Asamblea Extraordinaria, convocada especialmente al efecto, de acuerdo a lo determinado en el artículo 9º. La Asamblea resolverá, en este caso, el procedimiento que se seguirá para la liquidación, teniendo a este respecto, las más amplias facultades. b) En el caso de encontrarse todas las acciones de la Sociedad, en manos de un solo tenedor, éste podrá exigir del Directorio, la transferencia de todo el activo social, y el Directorio, previo el cumplimiento de las prescripcio-

nes legales a que hubiera lugar, deberá transferírselo, siempre que el pasivo de la Sociedad, así como los impuestos o tasas fiscales hubieren sido pagados o consignados en forma, con lo cual la Sociedad se considerará disuelta y liquidada.

CAPITULO VIII

ARTICULO 15. — El primer Directorio será designado, en cualquier momento, por los fundadores. Se faculta a cualquiera de los fundadores o a la persona que ellos designen por mandato privado, para realizar todas las gestiones que fueren necesarias ante las autoridades administrativas y judiciales para obtener el reconocimiento de la personería jurídica de esta Sociedad, así como para solicitar su inscripción en el Registro Público de Comercio, la Matrícula de Comerciante y los libros rubricados, pudiendo para los efectos expresados, aceptar las modificaciones u observaciones que propusieren la Inspección General de Hacienda, Banco y Sociedades Anónimas, el Poder Ejecutivo, el Ministerio Público u otras Oficinas facultadas para ello. Y para constancia se labra la presente que previa lectura y ratificación firman los comparecientes con los testigos señores Ricardo N. Domínguez y Julio C. Giovannini, vecinos hábiles de mi conocimiento, solicitándose que agregue esta acta a mi Registro de Protocolizaciones y les expida los testimonios que soliciten. Emilio Dumoulin, Agustín Minelli, César Luis Aguiar, Ricardo N. Domínguez, Julio C. Giovannini, Florduardo Pereyra, Escribano. — Nº 15. Protocolización del acta de constitución de los Estatutos de Emile Dumoulin Sociedad Anónima. En Montevideo a cinco de Agosto de mil novecientos cincuenta y tres de acuerdo a lo solicitado en el acta que antecede, la agrego a mi Registro de Protocolizaciones. Sigue a la efectuada el nueve de Julio último bajo el membrete Nº 14. Protocolización prescripta por la ley Orgánica del Banco Hipotecario del Uruguay del folio cuarenta y ocho al cuarenta y nueve. Florduardo Pereyra. Escribano. EN FE DE ELLO, y para "EMILE DUMOULIN SOCIEDAD ANONIMA" expido el presente que signo y firmo en Montevideo a veintidos de agosto de mil novecientos cincuenta y tres. Florduardo Pereyra. Escribano. — COPIA. "Señor Ministro de Hacienda. Dr. Don Edo. Acevedo Alvarez. CESAR LUIS AGUIAR (Credencial Cívica A.X.B. 2707) constituyendo domicilio en la Av. Agraciada 1442 Ap. 11 ante el señor Juez me presento y digo: Que vengo a solicitar se preste aprobación a los estatutos de la Sociedad "EMILE DUMOULIN SOCIEDAD ANONIMA" cuyos testimonios acompaño. POR LO EXPUESTO DEL SR. MINISTRO SOLICITO: Previa vista de la Inspección General de Hacienda, del Asesor Letrado a cargo de la Fiscalía de Gobierno de Turno, se aprueben los estatutos de la sociedad "Emile Dumoulin S.A." y se me expidan copias testimoniadas de las actuaciones. Saluda al señor Ministro muy atte. Montevideo, setiembre 7 de 1953. César Luis Aguiar. — MINISTERIO DE HACIENDA. Montevideo, 14 de setiembre de 1953. Informe la Inspección General de Hacienda y si no hay observaciones, vista al Fiscal de Gobierno de 2º Turno. HECTOR GORBARAN HERRERA, Director de Secciones. — INSPECCION GENERAL DE HACIENDA. Montevideo, setiembre 22 de 1953. Sin observaciones que formular al proyecto de estatuto de "EMILE DUMOULIN S.A." paso en vista al Fiscal de Gobierno de 2º Turno, como está dispuesto precedentemente. ULISES ICASURIAGA, Jefe de División. Vº Bº ANTONIO C. BALDIZAN, Inspector General. — FISCALIA DE GOBIERNO DE 2º TURNO. Sr. Ministro: Con la salvedad de que para ser miembro del Directorio se requiera la mayoría de edad, puede darse aprobación a los estatutos en vista y reconocer a "Emile Dumoulin Sociedad Anónima" como persona jurídica, otorgándosele autorización para instalarse y funcionar, a condición de que quede sometida a todas las disposiciones legales y administrativas vigentes o que se dicten en el futuro. Montevideo, setiembre 25 de 1953. RAUL LAGUARDA. — MINISTERIO DE HACIENDA. Montevideo, 20 de Octubre de 1953. VISTA: la gestión de la sociedad anónima en formación "EMILE DUMOULIN S.A." a fin de que se apruebe su estatuto y se autorice su funcionamiento. RESULTANDO: 1º Su objeto será la importación o industrialización de frutos del país y negociar con bienes, mercaderías y derechos en general. 2º Su capital autorizado será de $ 1.000.000.oo (un millón de pesos). 3º El Fiscal de Gobierno de 2º Turno formula la salvedad de que para ser miembro del Directorio se requiere la mayoría de edad (fs. 9). CONSIDERANDO: que la observación Fiscal resulta inoperante pues ella es consecuencia directa de las disposiciones comerciales y civiles que rigen la materia. CONSIDERANDO: Que el estatuto a estudio no contraría el orden público ni nuestra legislación. DE ACUERDO con la Inspección General de Hacienda y oído el precitado Fiscal, — EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, RESUELVE: APROBAR el estatuto de "EMILE DUMOULIN S.A." en la forma expuesta y autorizar su funcionamiento. FIJAR el plazo de noventa días para el cumplimiento de los Arts. 3º y 4º de la Ley Nº 2230 de 2 de junio de 1893: A LOS FINES correspondientes, devuélvase la documentación pertinente y otórguese testimonio de lo actuado. COMUNIQUESE, notifíquese y archívese. MARTINEZ TRUEBA, EDUARDO ACEVEDO ALVAREZ, EDUARDO GIMENEZ DE ARECHAGA". Es copia fiel. Montevideo, noviembre 11 de 1953. Héctor A. Schinca. Director General de Secretaría. Señor Juez Ldo. de Primera Instancia en lo Civil de Quinto Turno. ANGEL LORENZO, constituyendo domicilio en la Avda. Agraciada 1442 Ap. 11 ante el señor Juez me presento y digo: Que vengo a solicitar se proceda a la inscripción en el Registro Pco. de Comercio de los Estatutos de "EMILE DUMOULIN SOCIEDAD ANONIMA", así como en la Matrícula de Comerciantes. A los efectos requeridos por el art. 54 del Código de Comercio, manifiesto: DENOMINACION: La Sociedad se denomina "EMILE DUMOULIN SOCIEDAD ANONIMA". OBJETO: Tiene por objeto la exportación e industrialización de toda clase de frutos del país, especialmente lana. DOMICILIO: Su domicilio lo es en la Av. Agraciada 1442 Ap. 11. ADMINISTRACION: Será dirigida y administrada por un Directorio a designarse por los fundadores. POR LO EXPUESTO DEL SEÑOR JUEZ PIDO: Previa vista del señor Fiscal, se ordene la inscripción en el Registro Pco. de Comercio, en la Matrícula de Comerciantes, se le expidan los edictos de rigor y se me devuelvan los recaudos acompañados. Es Justicia. Angel Lorenzo. 16.414. — Montevideo, Noviembre 26 de 1953. Vista al Sr. Fiscal de lo Civil. DE LA FUENTE. José Curi Zagia. — FISCALIA DE LO CIVIL DE 1er. TURNO. Nº 6829. Señor Juez: Puede Ud. proveer de conformidad a lo solicitado. Montevideo, Diciembre 10 de 1953. FRANCISCO PAGANO. — 18416. Montevideo, Diciembre 31 de 1953. Vistos la conformidad con el Sr. Fiscal de lo Civil, decrétase la inscripción solicitada en el escrito de fs. 10. Remítanse a sus efectos, al Registro P. de Comercio, háganse las publicaciones pertinentes, y previa liquidación y pago de los tributos judiciales, fijándose por concepto de honorarios (art. 48 ley 27 de marzo 1953) la suma de ciento cincuenta pesos, háganse los desgloses que correspondan. Habilítase la próxima feria a los efectos solicitados en el otrosí. Y oportunamente, archívese. DE LA FUENTE. JOSE CURI ZAGIA. Montevideo, Marzo 6 de 1954. En cumplimiento del auto Nº 18416 de fs. 13 vto. con el Nº 11 al f. 70 del libro 26 de Estatutos Nº 2 se hizo la inscripción solicitada. Consta. ARTECONA. — Y A LOS EFECTOS LEGALES SE HACE ESTA PUBLICACION, MONTEVIDEO A LOS VEINTE Y SIETE DIAS DEL MES DE ABRIL DE MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y CUATRO. JOSE CURI ZAGIA, Actuario.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a $ 658.900

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$	57.200
TITULOS HIPOTECARIOS	"	426.900
DEUDAS MUNICIPALES	"	44.000
SOCIEDADES ANONIMAS	"	130.800
TOTAL V|N.:	$	658.900

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. op.	Cierre
Deudas Externas.—		
Emp. de Conv. 1905	95.—	95.—
Deudas Internas.—		
D. I. Con. 1937 S. A	86.80	s|v.
D. I. Con. 1937 S. B	90.—	s|v.
D. I. Con. 1937 S. C	87.70	87.70
D. I. Cons. 1941 2ª	86.20	86.20
Interna de 1942	86.50	87.—
D. Ob. Públic. 1944	85.80	85.80
D. Ob. Púb. de 1940	88.20	s|v.
D. Ob. Púb. de 1942	86.20	s|v.
Banco Hipotecario		
Tit. Hipotec. Ser. A	83.90	83.90
Tit. Hipotec. Ser. B	84.50	84.50
Tit. Hipotec. Ser. C	83.90	83.90
Deudas Municipales		
Int. Con. C. M. S. B	81.50	82.—
Int. Con. C. M. S. C	82.30	82.30
Int. Con. C. M. S. D	83.—	s|v.
Int. Con. C. M. S. E	83.50	83.50
Int. Con. C. M. S. H	83.50	83.50
Int. Con. C. M. S. I	83.50	83.50
Int. Con. C. M. S. M	83.50	83.50
Int. Con. C. M. S. N	83.50	83.50
Bs. Pavimentación	82.—	82.—
Bs. Saneamiento	81.80	81.80
D. M. S. T. Col. M.	80.50	80.70
Acciones.—		
Bco. de Cob. L. An.	130.—	s|v.
Banco de Crédito	163.—	s|v.
Bco. Pop. del Urug.	143.—	145.—
Bco. Territ. U. (O.)	85.—	87.—
Bco. Transat. del Ur.	103.—	s|v.
Campomar y Soulas	155.—	155.—
Cinoca Series A y B	192.—	192.—
Cinoca Serie D	155.—	155.—
Cía. Nal. de Cement.	95.—	s|v.
Cía. Primus del Ur.	160.—	162.—
Cía. Salus	210.—	210.—
Cía. U. Nav. y T. Aé.	50.—	47.—
Cristalerías del Uru.	129.—	s|v.
E. G. A. M.	105.50	105.50
Fca. N. de Papel	125.—	s|v.
Fca. U. Alp. (ord.)	257.—	260.—
Fca. U. Crist. y An.	86.—	86.—
Fca. U. Neumáticos	221.50	222.—
Fcas. N. de Cerveza	314.—	314.—
Ferrosmalt	112.50	112.50
Frig. del Plata	60.—	s|v.
Frig. Modelo	190.—	s|v.
Frg. Ur. (P.-ex-div.)	134.—	s|v.
Ind. Lanera del Ur.	189.—	189.50
Ind. Papel. Urug.	101.50	101.50
La Mariscala	55.—	50.—
La Platense (Ord.)	100.—	98.—
Mont. Ref. (P.E.8%)	101.—	s|v.
Oyama	98.60	99.—
Pamer	89.—	89.—
Ques. Urug. (Ord.)	58.—	53.—
Queserías Nacion.	80.—	80.—
R. A. U. S. A.	114.—	113.—
Saint Hnos. Urug.	212.—	s|v.
Taranco y Cía. (P.)	95.—	95.—
Torrendell Hor. H|l	59.—	s|v.
Obligaciones.—		
Barreiro y Ramos	104.—	s|v.
Compañía Salus	86.—	—
Cop. N. Prod. Leche	83.—	82.—
Cp. N. P. Leche 1950	80.—	80.80
Fca. Urug. Neumát.	106.—	106.—
Introzzi	100.50	101.—
Oyama	102.—	101.50
Pamer	100.—	s|v.

CIERRE DEL CORRO

(Valores no inscriptos oficialmente)

DENOMINACION	Comp.	Vend.
Bco. Ital. del Urug.	105.—	s|v.
C. Mal. P. (o.) 2 3ª	109.50	115.—
Cer. Malt. P. (pref.)	s|c.	100.—
C.U.B.S.A.	s|c.	100.—
E. F. A. S. A.	40.—	s|v.
Granja Canelones	20.—	30.—
Ledent S. A.	s|c.	50.—
M. A. U. S. A.	60.—	s|v.
Pta. Ballena (ord.)	s|c.	20.—

NEGOCIOS DE AYER

1a. RUEDA

Deudas Nacionales
Interna de Conversión 1937
Serie A - Cupón Julio
1.000 para hoy 86.50
2.000 para hoy 86.60
Serie B - Cupón Mayo
12.500 para hoy .... 90.—
Serie C - Cupón Junio
9.500 para hoy .... 87.—
Obras Públicas 1942
Cupón Mayo
5.000 para hoy 86.10
Int. de Consolid. 1941
Serie 2 - Cupón Julio
2.000 para hoy 86.20
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Julio
32.475 para hoy 83.90
Serie B - Cupón Mayo
Serie C - Cupón Junio
94.650 para hoy 83.90
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Fcas. N. de Cerveza
10 para hoy .... 314.—
Ipusa
30 para hoy 101.50
Egam
50 para hoy 105.50
Ildu
10 para hoy 187.50
20 para hoy .... 188.—
40 para hoy .... 189.—
Cía. Salus
41 para hoy .... 210.—
Fco. Modelo
75 para hoy .... 190.—
Cinoca Serie A y B
120 para hoy .... 192.—
Cinoca Serie D
200 para hoy .... 155.—
Cristalerías del Uruguay
20 para hoy .... 128.—
Ferrosmalt
150 para hoy 112.50
Fca. U. de Neumáticos
100 para hoy .... 217.—
60 para hoy .... 220.—
40 para hoy 220.50
10 para hoy 220.30
Obligaciones
Fca. U. de Neumáticos 8 %
15.000 para hoy .... 106.—

2a. RUEDA

Deudas Nacionales
Interna de Conversión 1937
Serie A - Cupón Julio
7.000 para hoy 86.80
Serie C - Cupón Junio
3.0000 para hoy 87.20
1.000 para hoy 87.40
1.000 para hoy 87.70
5.000 para hoy 87.80
2.000 para hoy 87.70
Obras Públicas 1942
Cupón Mayo
1.200 para hoy 86.30
Interna 1944
Cupón Julio
5.000 para hoy 85.80
Deudas Municipales
Int. de Conv. C. de Montevid. 1937
Cupón Julio - Serie C
5.000 para hoy 82.30
Serie D
2.500 para hoy .... 83.—
Serie E
1.500 para hoy 83.50
Serie H
5.500 para hoy 83.50
Serie I
10.500 para hoy 83.50
Serie N
12.000 para hoy 83.50
Saneamiento 1937
2.000 para hoy 81.80
Pavimentación 1937
5.000 para hoy .... 82.—
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Julio
5.800 para hoy 83.90
Serie B - Cupón Mayo
27.500 para hoy 84.50
Serie C - Cupón Junio
151.750 para hoy 83.90
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Fcas. N. de Cerveza
40 para hoy .... 314.—
Fca. U. de Neumáticos
100 para hoy 220.50
20 para hoy .... 221.—
30 para hoy 221.50
Cía. Salus
22 para hoy .... 210.—
Cristalerías del Uruguay
10 para hoy .... 129.—

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

Precios Oficiales de Cierre		Dirigido Cable Compra	Dirigido Cable Venta	Libre Comercial Compra	Libre Comercial Venta	O. Conceptos Venta	Arbitraje N. York
1 Libra papel	vale $	4.25	5.33	6.58	6.86	8.68	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen	151.90	190.—	235.—	245.—	309.50	" —
100 Fcos. Belgas	"	3.03	3.80	4.70	4.90	6.12	" 50.—
100 Argentinos	"	30.—	38.40	46.50*	49.50	21.20	" —
100 Cor. Suecas	"	29.35	36.72	45.41	47.35	59.15	" 5.175
100 Fcos. Suizos	"	35.49	44.40	54.90	57.25	72.25	" 4.28
100 Florines	"	39.97	50.—	61.84	64.475	81.40	" 3.80

NOTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República. (*) Importación por el Mercado Libre-Circular Nº 1310 del Banco Central de la República Argentina-Venta $ 17.10.

CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA

DENOMINACIONES.—	Cheques Compra	Cheques Venta	Billetes Compra	Billetes Venta
1 LIBRA PAPEL	8.63	8.65	8.55	8.70
100 DOLARES	309.25	209.75	309.—	311.—
100 FRANCOS SUIZOS	72.13	72.27	72.—	73.—
100 PESOS ARGENTINOS	12.70	12.80	12.60	12.80
1.000 CRUCEIROS	58.57	59.23	58.50	59.50
1.000 FRANCOS FRANCESES	8.79	8.82	8.50	8.67
100 FRANCOS BELGAS	6.09	6.12	s|c.	s|v.
100 FLORINES	81.53	81.62	s|c.	s|v.
100 CORONAS SUECAS	58.76	59.16	s|c.	s|v.
100 LIRAS	s|c.	s|v.	0.49	0.50
100 PESOS CHILENOS	s|c.	s|v.	1.32	1.39
100 PESOS BOLIVIANOS	s|c.	s|v.	0.45	0.60
100 PESETAS	s|c.	s|v.	7.20	7.24
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s|c.	s|v.	10.80	11.—
100 SOLES PERUANOS	s|c.	s|v.	15.50	16.5[illegible]

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dól. 10.—	15.04655	63.65	20.50	4.23	1.36	131.57	43.26
Soberan.	£ 1.—	7.322379	28.40	9.15	3.88	1.25	120.68	38.83
Mejic.	$m 50.—	37.50	136.30	43.90	3.63	1.17	112.91	36.33
Chile	$ch. 100.—	18.30573	65.80	21.20	3.59	1.16	111.66	36.08
Alema.	M. 20.—	7.1685	26.10	8.40	3.64	1.17	113.22	36.39
Holan.	Gl. 10.—	6.048	23.—	7.40	3.80	1.22	118.19	37.95
Napol.	Fal. 20.—	5.80644	24.85	8.—	4.28	1.38	133.12	42.92
Lingot.	—	—	—	—	3.549	1.143	110.39	35.58

Las amortizaciones efectuadas en el corriente mes de abril

Publicamos a continuación, el detalle de amortizaciones efectuadas en el mes de abril en Montevideo:

Deuda Créd. de Habilitación Industrial	$	[illegible]3.500.00	100.— %
Deuda Usinas Eléctricas del Estado	"	[illegible]8.500.00	100.— %
Deuda Interna 5% de 1944	"	[illegible]	87.605 %
Deuda O. Públicas 5% de 1937	"	24[illegible].700.00	88.762 %
Deuda O. Públicas 5% de 1940	"	[illegible]	78.963 %
Bonos Pav. de las Cdes. del Interior	"	6[illegible].500.00	84.68 %
Dda. Títulos de Fom. Rural y Colonización	"	169.400.00	84.409 %
D. O. Vial. c|Centr. Mun. o Vec. 5%-1948	"	38.000.00	85.138 %
Deuda Interna cinco por ciento - 1942	"	175.400.00	87.463 %
Dda. Inter. de Consolidación de 1945	"	73.000.00	93.734 %
Dda. Nal. Vialidad Rural de Rocha	"	29.500.00	99.168 %
Dda. Intr. 5% de 1942 - 2ª Serie	"	209.700.00	90.395 %
Empto. de Conver. - 1905. Div. £ 2.050	"	9.776.00	90 %
Empto. de Conversión - 1905 - Local	"	38.885.25	99.834 %
Empto. de O. Publ. de 1909 Emis. Local	"	3.823.25	99.90 %
Empto. de O. P. de 1909. F. Div. £ 3.400.00	"	15.980.00	98 %
En el Exterior:			
Empto. de Conversión de 1905 - dresLon £ 10.520.00 de Enero	"	49.444.00	—
Empto. de Conversión de 1905 - Londres £ 10.900.00 de Abril	"	51.230.00	71 %
		$ 1.745.738.50	

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la capital. - Casas

Con 241 metros en la calle Felipe Sanguinetti (11ª sección), en $ 16.000.

Con 342 metros en la calle Marco Bruto (24ª secc.), $ 14.000.

Con 430 metros en el Camino Edison (21ª sección), $ 7.500.

Con 430 metros en la calle Emilio Raña (22ª sección), $ 10.000.

Con 528 metros en la calle Chayos (11ª sección), $ 5.930.

Terrenos

Con 1.142 metros en el Camino Alvarez (9ª sección), $ 7.000.

Con 236 metros en la calle Martín Berinduague (20ª sección), $ 4.363.

Con 339 metros en la calle Costa Rica (18ª sección), $ 3.000.

Con 429 metros en la calle Norberto Ortiz (22ª sección), $ 2.485.

Con 363 metros en la calle Haití (13ª sección), $ 1.455.

CONSEJO NACIONAL DE SUBSISTENCIAS Y CONTRALOR DE PRECIOS. - Licitación Pública Nº 214. - Molienda, Torrefacción, glaseado y envasado de café crudo. — Se llama por primera vez a licitación pública para la molienda, torrefacción, glaseado y envasado de hasta 125.000 kilogramos de café crudo, de acuerdo a los respectivos pliegos de condiciones especiales y generales, los que pueden ser retirados en la Intendencia del Consejo, calle Cerrito Nº 618, en horas hábiles de oficinas públicas. Las propuestas se recibirán y abrirán en presencia de los interesados que concurran al acto, el día 8 de mayo de 1954, a las 10 horas, en la sede del Consejo, calle Juan C. Gómez Nº 1492, primer piso.

FIEBRE COLECTIVA Y EXPLICACION...

(Viene de 3ª)

Basta la rotura de una pieza para que toda la máquina se detenga."

El hecho no es exclusivo de la población riverense. En otras ciudades tanto del interior como del litoral, se han presenciado espectáculos parecidos. Basta recordar lo sucedido aquí en Montevideo, con respecto a Buenos Aires y algo similar acaecido en Salto, con relación a la ciudad argentina de Concordia y en Artigas con relación a Quarahy.

Sin duda que la situación de Rivera, a estar a los términos del colega sería muy grave, tan grave que "El Camino del Bien" llega a sostener que esta "a punto de sucumbir".

Tenemos planteado un doble problema, en todo esto. En primer lugar esa fiebre colectiva que lleva a la gente a comprar en otro lado, ignorando a veces que también en ese otro lado se hace negocio y, naturalmente que a costa del cliente entusiasta. Un ejemplo de interés podría resultar el Chuy.

Pero existe en la base a este entusiasmo una preocupación y un interés comprensible. La gente quiere liberarse del peso de los reprecios y marcha a comprar allá en donde las cosas cuesten lo razonable. En este sentido el comercio, que luego se queja, es el culpable de esta evasión. Su voracidad especulativa es la causa de que la gente sienta crecer esa fiebre a la que se refiere el colega.

No se está, entonces, ante una cuestión simple. Grave es lo que acontece en Rivera. Pero el remedio no está en que intervenga el gobierno para imponer paliativos de ocasión. El remedio está en que se hagan los ajustes racionales a fin de que nadie se perjudique. De lo contrario estaremos dentro de un círculo vicioso.

LA CAMARA DEL BIEN RAIZ RECHAZA LA PRORROGA DE LA LEY DE ALQUILERES

Bajo la presidencia del Dr. Pedro R. Spera, actuando en Secretaría el Escrib. Luis A. Durán Mullin, tuvo reunión el martes último la Cámara del Bien Raíz en su local del Palacio Uruguay. Se hallaban presentes en la misma, los Camaristas señores Alberto N. Cámpora, doctores Carlos Ramela y Juan C. Pons, U. Ruggeri, Carlos Fortunati, Ing. Mario Mezzera, Pedro Juri Bernardo, Roberto L. Lostao, G. Amado, Héctor F. Vázquez, Luis A. Tapié, Federico Devoto y C. Fedullo.

Abierto el acto, se deliberó extensamente sobre los puntos que a continuación se consideran:

PROPAGANDA RADIAL. — Se dejó constancia que la propaganda por la prensa oral en el resto del año que va transcurriendo debe orientarse en un sentido más intensivo hacia la obtención de una racionalización en los métodos impositivos a aplicarse a la propiedad raíz.

Se consignó, en virtud de una larga exposición presentada por el señor presidente que las bajas que gravan a la propiedad raíz por distintos concepto (impuestos nacionales y municipales) alcanzan a un 53.50 % de los alquileres mensuales nominales, quedando sólo un rendimiento neto de 46.50 por ciento, y a fin de paliar los efectos de esas bajas, se resuelve intensificar la campaña radial para obtener la devolución de impuestos que en el sentir de la Cámara, son inconstitucionales o ilegales.

LICENCIA DEL Sr. PRESIDENTE Y TESORERO. — Debiendo ausentarse para Europa el señor presidente don Héctor F. Vázquez y el señor Luis A. Tapié, y habiendo solicitado ambos una licencia por seis meses, es acordada, debiendo entrar a reemplazarlos, respectivamente, en sus cargos, conforme a los Estatutos, los señores Dr. P. R. Spera y F. E. Devoto.

Se les encomienda a ambos viajeros la misión de estudiar e informarse en el extranjero, especialmente en Barcelona, sobre la existencia de instituciones similares a la Cámara, interesándose a la vez por estrechar lazos de amistad con la nuestra.

GESTION PARA LA RESTITUCION DE IMPUESTOS INDEBIDAMENTE PERCIBIDOS. — Se reunieron los integrantes del Departamento Jurídico, Dres. Spera, Ramela y Pons y Esc. Durán Mullin, habiéndose cambiado ideas para la devolución de los impuestos del uno y medio por mil para financiar los medios de transporte, del dos por mil para aumento de los funcionarios municipales y la devolución de los adicionales de Rambla Sur y Agraciada, que viene percibiendo indebidamente la Dirección de Impuestos Directos. Asimismo, se consideró la forma y manera cómo será encarada la devolución del impuesto indebidamente percibido por la Caja de Jubilaciones.

IMPUESTO GENERAL MUNICIPAL DE ALUMBRADO Y SALUBRIDAD. — Ante las dudas y hesitaciones provocadas por las instituciones administradoras y en razón de la alarma cundida entre los propietarios de que algunas de ellas no se encontrarían dispuestas a hacer efectivo de manera compulsivo el importe de dicho impuesto, cuando ha sido puesto a cargo del propietario, se resuelve tomar la siguiente actitud: Reactualizar lo deliberado en la reunión de Mesa redonda en la fono platea de Radio Montecarlo el día 15 de setiembre ppdo., en donde se resolvió lo que se transcribe del acta respectiva: "Luego de una extensay clara exposición del Dr. Spera, hicieron uso de la palabra, por su orden, los señores Esc. Durán Mullin, doctor C. Ramela y Dr. J. C. Pons, proclamándose por unidad de pareceres de la Sala de Abogados de dicha Cámara, que los impuestos municipales, salvo estipulación contraria, estarán siempre a cargo de los inquilinos.

Teniendo en cuenta el pronunciamiento de la Sala de Abogados en tal emergencia, y toda la improba labor desarrollada por los juristas en la Cámara, se resuelve —por unanimidad— imprimir en un folleto que será difundido a todos los asociados, los motivos por los cuales la Cámara entiende que el impuesto referido puede etsar a camgo del inquilino, aún bajo la vigencia de la nueva ley.

CALEFACCION OBLIGATORIA. — Ante la proximidad del período de invierno y la posibilidad de que se traiga nuevamente al Parlamento la consideración de la proyectada ley de calefacción obligatoria, calificada de impracticable, anti-económica y absurda, la Cámara resuelve reactualizar el estudio de los camaristas Ing. Mario Mezzera, Esc. Durán Mullin y Dr. Spera para enviarlo y circularlo entre todos los legisladores.

PRORROGA DE LA LEY DE ALQUILERES. — Ante el comentario que se ha circulado sobre el pedido de prórroga de la Ley, la Cámara en forma clamorosa manifiesta su repudio a tal engendro, lo que motivará una documentada exposición a enviarse al Parlamento, oponiéndose a tal proyecto.

CONSULTORIO JURIDICO. — Se da cuenta de las consultas evacuadas por los integrantes del cuerpo jurídico y del curso de los litigios encargados por los socios, bajo el patrocinio de la Cámara, y teniendo en cuenta la afluencia cada día más creciente de consultas, se resuelve estudiar la posibilidad de ampliar la sede para brindar mejores y más amplios servicios y comodidades.

✝ Sor Josefina Galli
(Religiosa Salesiana)

(Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Religión Papal el 27 de Abril de 1954.—Sus hermanos: María, Lorenzo y María E. Debat de Gatti (ausentes), Miguel y Carmen García de Gatti; sus sobrinos: Juanita Gatti de Tirelli y Oscar A. Tirelli, Omar y Martha Gatti García, M. Celia Tirelli de Balbis y Roberto Balbis, Enrique, Beatriz Tirelli de Clawson y Richard Clawson (ausentes) y Susana Tirelli Gatti, participan con gran pesar dicho fallecimiento y el sepelio efectuado en la ciudad de Las Piedras.

✝ Mario Morató.
— (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 28 de Abril de 1954. — Su esposa: Hermelinda García Cames de Morató; sus hermanas: Luisa Morató de Sierra y Julieta Morató de Borrás; sus hermanas políticas: María Mercedes García Cames de Delucchi, Rosa Manaro de Morató y Asunción Fazzeto de Morató; sus sobrinos, y demás deudos participan a sus relaciones dicho deceso y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Avda. Agraciada 3074. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

✝ Mario Morató.
— (Q.E.P.D.) — Falleció el día 28 de abril de 1954. — La Gerencia General y el Personal del Banco Comercial participa con profundo dolor el fallecimiento de su estimado ex-gerente y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Av. Agraciada 3074. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

✝ Mario Morató.
— (Q.E.P.D.) — Falleció el día 28 de abril de 1954. — El Directorio del Banco Comercial, cumple con el penoso deber de participar el fallecimiento del digno ex-gerente de la Institución y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio del Buceo. Casa de duelo: Av. Agraciada 3074. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

✝ Rosa Anaya.
— (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 28 de Abril de 1954. — Su prima: María Dolores Muñoz; sus sobrinos: Román Lezama Muñoz y Elena Joos de Lezama Muñoz, Pilar y Margarita Lezama Muñoz, Padre Ignacio Lezama O. S. B. y demás deudos participan con todo dolor este fallecimiento y el sepelio efectuado ayer en el Cementerio Central. Casa de duelo: Solano García 2411. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

✝ Ana Bruno de Popelka.
(Terciaria Franciscana)

— (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor el 28 de Abril de 1954 confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal. — Sus hijos: José y Maruja Areco, Ana María, María Elvira y Tomás W. Tadeo, María Amalia y Alfredo A. Ruiz, María Celia y Antonio Gualta, María Isabel y Carlos Erro, Francisco Alberto y Blanca Vila; sus nietos: Ana María Villar y Juan J. Córdoba, Cora Popelka Areco, Beatriz y Horst Philipsthal, Susana y Leopoldo Olmedo y José Javier Popelka Areco, María Elvira, María Inés, Tomás, José Luis y Jorge Tadeo Popelka; Alfredo, María Amalia, Otto y Julio César Ruiz Popelka; Carlos, Isabel y Eduardo Erro Popelka; María del Rosario Popelka Vila; sus bisnietos: Juan José y Ana María Córdoba; sus hermanas: Elvira B. de Glubetich y Teresa Bruno, sobrinos, sobrinos políticos, sobrinos nietos y demás deudos participan con profundo dolor dicho fallecimiento y su sepelio efectuado ayer 29 del corriente, en el Cementerio Central. Casa de duelo: Manuel Haedo 2868. — Empresa JOCKEY CLUB.

✝ Miguel F. Estevez.
— (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 30 de Marzo de 1954. — Sus deudos, en la imposibilidad de agradecer particularmente las manifestaciones de condolencia, ofrendas florales, tarjetas, telegramas y demás atenciones recibidas con motivo de la reciente pérdida sufrida, lo hacen por intermedio de estas líneas quedando a todos profundamente agradecidos. — Emp. RAMOS Y LAPEYRE (Canelones).

✝ Dr. Miguel A. Páez Formoso.
— (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz el Señor confortado con los Santos Sacramentos el 31 de Marzo de 1954. — Su esposa e hijos en la imposibilidad de agradecer personalmente todas las múltiples expresiones de condolencias recibidas con motivo de su irreparable pérdida, lo hacen por medio de estas líneas expresando su más profundo reconocimiento e invitan para la misa que hoy viernes a las 8 y 30 hs. se rezará en la Cripta de María Auxiliadora.

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR
Adolfo Berro Nº 977

Director Interino Responsable: JOAQUIN SECCO GARCIA
Av. 8 de Octubre Nº 2816

Administrador: Don Raúl Gallana.

AÑO LXXVI. — N.º 23.401. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES
Viernes 30 de Abril de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable con chubascos, mejorando. Cielo cubierto y semicubierto. - Vientos del O. al S. fuertes y moderados. Temperatura en descenso.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos del O. al S. fuertes y moderados.

Análisis continental. — Una masa de aire polar marítimo cubre nuestro país.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo cubierto y nuboso con chubascos en el Sur. Vientos del O. al S. algo fuertes y moderados. La temperatura estuvo muy inferior a la normal en todo el país, comprendida entre los 16 grados en Artigas y 12 en Colonia.

Temperaturas. — Máximas. - Al abrigo, 14º4 a las 12.40 hs.; a la intemperie, 18º7 a las 12 y 30 hs. - Mínimas: Al abrigo, 10º4 a las 5.50 hs.; a la intemperie 8º6 a las 5.40 hs.

Estado general de los caminos. — Regulares y malos en todo el país.

Practicó Wanderers

A las órdenes del Tte. Coll realizaron en la mañana de ayer práctica intensa los jugadores de Wanderers en su field de La Rural.

Luego de 20 minutos de ejercicios gimnásticos diversos, se pasó a jugar fútbol disputándose dos distintos períodos de 30 minutos cada uno.

En principio actuaron estos conjuntos:

VIOLETAS: Enríquez; Sosa y Tejera; Pino, Vázquez y Etchegoyen; Martínez, Oviedo, Guaglianone, Giménez y Lores.

BOHEMIOS: Molina; Pignanelli y Suárez; Aude, Mauricio y Julios; Moscarelli, Visiedo, Laña, González y Vallejo.

Un solo tanto se registró en esta etapa, el que estuvo a cargo de Giménez a los 15 minutos, ganando así por un tanto a cero el equipo Violeta en la misma.

Para la parte final los ganadores parciales enfrentaron a otro team de casaquilla blanca, el que se integró así: Melián; Kanapkis y Méndez; Pessina, Sarni, Saccone, Giovanola y Vallejo. Por su parte los Violetas practicaron un cambio ya que Guaglianone dejó su plaza a Vignolo.

Por tres a cero se impuso el conjunto violeta, mediante conquistas de Giménez a los 5 y 12 minutos consolidando cifras Vignolo a los 16 minutos.

El mitin del Sindicalismo Cristiano
MAÑANA A LAS 16 Hs.

Sindicalismo Cristiano del Uruguay, convoca a todos sus afiliados y simpatizantes para la concentración Sindicalista que se realizará el 1º de Mayo en la Plazoleta del Gaucho, a las 16 horas.

Harán uso de la palabra destacados dirigentes auténticamente obreros.

Ateneo de clínica dermosifilopática

El día de hoy, viernes 30, a las 10 horas, habrá sesión en el Ateneo de la Clínica Dermosifilopática a cargo del Prof. doctor Bartolomé Vignale, en el Hospital de Clínicas. En la misma se desarrollará el siguiente orden del día:

Dr. Luis A. Torres de la Llosa: "Citodiagnóstico en el Pénfigo".

Dr. Angel Sanjines: "Corpúsculos de Migayawa".

Mañana sábado no funcionan las ferias

El Consejo Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios, advierte al público que con motivo del feriado del 1º de mayo no funcionarán las ferias que correspondían instalar en ese día y que se encuentran bajo jurisdicción de este instituto.

Venta de fideos en las ferias. — A partir del próximo martes 4 de mayo se pondrán a la venta en todas las ferias —dependientes de este organismo— fideos de superior calidad a los siguientes precios: en papel kraft $ 0.30 el paq. de 1|2 kilo; en papel celofán pesos 0.36 el paq. de 1|2 kilo.

Comisiones citadas en la Cámara de Diputados

En la Cámara de Diputados están citadas para hoy las siguientes comisiones:

Pre - investigadora sobre situación de menores dependientes del Consejo del Niño, a las 16 y 30 horas.

Legislación del Trabajo, a las 17 horas, para dar cuenta de los asuntos entrados y considerar los asuntos a estudio.

Constitución, Legislación General y Códigos, a las 17 horas, para considerar: 1) Prórroga de los artículos 7º y 8º de la ley Nº 11.727 sobre inscripciones en el Registro Cívico Nacional. 2) Plazo de funcionamiento de los casinos instalados en zonas balnearias. 3) Despachantes de aduana. Reglamentación de la profesión. 4) Plazos para los recursos de apelación interpuestos contra decretos de las juntas departamentales y resoluciones de los intendentes.

Homenaje a dirigentes de la Seccional Octava de la Unión Cívica

Mañana sábado, a las 18 horas, en el Club de la 8ª sección de la Unión Cívica, ubicado en la avenida Agraciada esquina Nicaragua, la Comisión Directiva Comité Juvenil, Comité Femenino y correligionarios en general, homenajearán a los señores Víctor Díaz Ares y Dr. Avelino Figares Lochart, demostrándoles así el afecto que han sabido granjearse dentro de la seccional.

PEÑAROL - RIVER PLATE INICIAN MAÑANA LA TEMPORADA OFICIAL

Resuelta por la Junta Dirigente la iniciación de la temporada oficial para el día de mañana, habrá de cumplirse el encuentro inaugural del año con la competencia entre Peñarol y River Plate que disputarán los dos puntos de rigor en la cancha del Estadio Centenario.

Este Campeonato se denominará "Campeones Juveniles de América" en homenaje a los players que en Caracas obtuvieron para nuestro fútbol el título de Campeones en el primer certamen continental de esa categoría.

Justa designación, pues, ha dado la Junta Dirigente a este primer Certamen oficial y justo agasajo de los "mayores" para los jóvenes que, siguiendo sus destacados antecedentes, lograron también honrar la casaquilla celeste regresando luego de dura competición con el lauro máximo.

Peñarol y River Plate, de acuerdo al sorteo realizado, son los que habrán de tener a su cargo el primer partido oficial del año en curso.

Luego de la larga inactividad y salvo los encuentros preparatorios que está realizando el combinado que concurrirá a Suiza, la actividad local ha resultado nula hasta el pasado fin de semana, en la cual se realizaron algunos encuentros amistosos a efectos de que los jugadores pudieran actuar en público con mayor exigencia que lo que se hace en un training privado.

Aún cuando debe señalarse que, por lo visto en dichos amistosos, es mucho lo que falta aún en materia de entrenamiento a diversos jugadores para que puedan accionar de acuerdo a lo que las próximas luchas habrán de exigirles.

La lucha que mañana sostendrán aurinegros y darseneros tiene la atracción que significa todo match inicial de la temporada oficial. Puede ser incógnita la preparación de los jugadores para un cotejo de exigencias serias y también la formación de los teams con algunos jugadores suplentes, de manera especial por parte de Peñarol que tiene a sus principales figuras en Perú con la jira que realiza actualmente el combinado. Pero el conjunto aurinegro tiene la ventaja de poseer suplentes de categoría, la mayoría de los cuales ya han debido actuar en la división superior por diversas circunstancias.

Presentan los aurinegros, por consiguiente, un plantel de players ya fogueados en estas luchas y en condiciones de poder cumplir su primer match oficial de manera que satisfaga a su parcialidad.

River Plate actuará con su constitución habitual, pues Walter Morel podrá actuar ya que si bien está incluído entre los players pre-seleccionados está autorizado por la Comisión de Selección al igual que todos los jugadores que no fueron en jira. El team darsenero tiene antecedentes buenos con respecto a luchas frente a los elencos decanos en el Estadio. Es siempre fuerza que opone tenaz resistencia máxime por la eficacia de su retaguardia integrada con jugadores hábiles. En la delantera, es Morel su máximo exponente en lo que a eficacia respecta.

Una lucha, pues, atrayente, que motivará, por causa del feriado, concurrencia abundante de aficionados cómo ha ocurrido en situaciones similares en que se ha realizado fútbol en dicha festividad.

Una aclaración del púgil Dogomar Martínez

El boxeador Dogomar Martínez nos ha enviado una extensa nota a fectos de explicar a la afición deportiva, el motivo de su concurrencia a Buenos Aires integrando la "embajada deportiva uruguaya" que asistió a los actos en homenaje del gobernante argentino a quién se calificó de "primer deportista" de América.

En razón de su extensión, nos vemos impedidos de publicar el texto completo de la misma, pero en su parte fundamental dice Dogomar Martínez:

Aún cuando en plazo algo dilatado, por encontrarme ausente, pero considerando que es tiempo todavía para poner las cosas en su lugar, quiero dirigirme a la opinión pública y a la afición deportiva en general, a fin de desvirtuar versiones que han trascendido con motivo de mi viaje a Bs. Aires.

En primer lugar, quiero destacar que mi ida al país vecino se debió a una invitación del Luna Park a la que no pude negarme dado que a dicha Institución me debo deportivamente, Institución que me ha hecho enfrentar a los mejores valores pugilísticos y como un honor al campeón del mundo, con quien tuve la satisfacción de combatir.

Queda dicho con esto, que mi ida a Buenos Aires se debió pura y exclusivamente a un acto también exclusivamente deportivo y que no me llevó otro objeto que el que queda explícitamente expuesto. Todos cuantos me conocen saben perfectamente bien que en mi modesta carrera pugilística jamás me ha guiado ningún otro fin que el deporte en sí y por sí; desde luego con aspiraciones de triunfar no solo por mi sino por lo que mis triunfos pudieran significar para mis compatriotas y el país donde he nacido.

Agrega Dogomar Martínez en su nota aclaración que nunca se ha negado a ninguna invitación deportiva que se le formulara para actos de beneficencia tanto en la capital como en el interior y que nunca tuvo en cuenta la ideología de las instituciones visitantes.

Finaliza su exposición señalando lo siguiente:

Y para terminar esta exposición, declaro que espero el veredicto de la opinión pública y de la afición deportiva en general, a fin de saber a que atenerme en lo futuro. Y si fuera opinión de la afición de que no soy digno de calzar nuevamente los guantes, estoy dispuesto también a colgarlos definitivamente para conformidad y a manera de satisfacción para todos.

Fixture completo del certamen oficial

El fixture completo del Campeonato de "Campeones Sudamericanos Juveniles" cuya disputa comienza mañana, es el siguiente:

SERIE "A" — 1ª FECHA

SABADO 1º: River Plate v. Peñarol.

DOMINGO 2: Wanderers v. Cerro. Libre: Liverpool.

2ª FECHA

DOMINGO 9: Peñarol v. Wanderers; River Plate v. Liverpool. Libre: Cerro.

3ª FECHA

SABADO 15 o DOMINGO 16. Wanderers v. River Plate; Defensor v. Cerro. Libre: Peñarol.

4ª FECHA

DOMINGO 23: Cerro v. Peñarol; Liverpool v. Wanderers. Libre: River Plate.

5ª FECHA

SABADO 29: Peñarol v. Liverpool.

DOMINGO 30: Cerro v. River Plate. Libre Wanderers.

SERIE "B" — 1ª FECHA

DOMINGO 2: Nacional v. Rampla Juniors; Danubio v. Miramar. Libre Defensor.

2ª FECHA

SABADO 8: Nacional v. Defensor.

DOMINGO 9: Rampla Juniors v. Danubio. Libre: Miramar.

3ª FECHA

DOMINGO 16. Danubio v. Nacional; Defensor v. Miramar. Libre: Rampla Juniors.

4ª FECHA

SABADO 22 o DOMINGO 23: Defensor v. Danubio; Miramar v. Rampla Juniors. Libre: Nacional.

5ª FECHA

DOMINGO 30: Miramar v. Nacional; Rampla Juniors v. Defensor. Libre: Danubio.

Resoluciones de la F. de Patín y Hockey

Se reunió anoche el Consejo de la Federación Uruguaya de Patín y Hockey bajo la presidencia del titular señor Juan E. Fresco, concurriendo los neutrales señores Valentín Vidal, J. Carbonell Borbonet, Norberto Sanguinetti, Guillermo Ferrari Ramírez y delegados de los clubes: Delta, Unión, Platense, Fénix, Aires Puros, Defensor, Londres y Surcos, en secretaría administrativa el señor Luis M. Caprani.

ESPECTACULOS DE PATIN ARTISTICO. — Fueron concedidos permisos para realizarlos el club Londres el día 7 de mayo y el Club Dryco el 8, designándose veedores a los Sres. Vidal y Ferrari Ramírez.

AMISTOSOS DE HOCKEY. — Se autorizó a varios clubes Federados para realizar un campeonato el día 1º de mayo en la sede del Club Once Estrellas.

CARRERAS FEDERALES. — El próximo miércoles vence el plazo para inscribirse los clubes interesados en participar en el Federal del año 1954. En la noche de ayer se inscribió el Club Dryco Se conversó sobre la pista donde se realizarían las carreras, habiendo ambiente entre los clubes participantes por la de la calle Juan C. Blanco. En tal sentido se encomendó una gestión al Sr. Vidal sobre demarcación del lugar para inmediatamente hacer el pedido correspondiente a la Intendencia.

IMPLEMENTOS DE JUEGO. — Debido a una gestión directa de la secretaría administrativa se recibieron prospectos y cotizaciones de implementos de procedencia española Los clubes interesados pueden solicitar datos en la secretaría.

CAMPEONATO SUDAMERICANO. — Se recibió la invitación para participar en dicho certamen. resolviéndose solicitar a la Confederación y al país organizador, que es Brasil, postergación de la fecha fijada en principio para el fin de julio, por lo menos en 30 días, a efectos de contar con elementos que concurrieron al mundial.

HOMENAJE A LA MADRE DEL PATINADOR. — Con general beneplácito fué acogida la idea del miembro neutral Sr. Sanguinetti en el sentido de realizar la Federación un homenaje simbolizado en la madre del patinador, por la colaboración que esta presta al deporte en forma tan desinteresada.

PISTAS. — Planteado por el mismo neutral, se conversó sobre gestiones para la formación de las pistas de hockey sobre ruedas y la de hielo, resolviéndose reunir los antecedentes que existan sobre el particular para considerarlo en próximas sesiones.

VISITAS A LOS CLUBES. — El cuerpo de neutrales realizará una visita a todos los clubes federados, a tal fin las instituciones deben comunicar a secretaría la fecha de sesión de sus directivas. En dichas visitas, se conversará sobre todo lo relacionado a la actividad, dejándose expresa constancia de que las mismas están desprovistas de toda otra clase de agasajos.

IMPORTACION DE UTILES DE Juego. — Se encomendó al señor Carbonell Borbonet, la localización para actualizar un proyecto sobre exoneración de derechos de aduana a los útiles de juego.

PRENSA Y RADIO. — Se resolvió remitir nota a la prensa oral y escrita por la colaboración que presta al deporte y al mismo tiempo la confección de un álbum con los recortes de todas las publicaciones.

Los celestes vuelven a jugar hoy en Lima

El team pre-seleccionado uruguayo volverá a presentarse en la noche de hoy ante la afición limeña, en cumplimiento de su segunda y última presentación en la Capital del Perú.

Será rival del team celeste, el equipo del Club Universitario y la afición local, de acuerdo a lo que señalan las informaciones cablegráficas esperan con ansiedad esta nueva presentación de los uruguayos, entendiendo que habrán de mejorar su producción de la noche del pasado miércoles donde lograron empatar contra el Allanza de Lima luego de ir en pérdida por dos tantos a cero y trás jornada que tuvo un segundo período muy accidentado o consecuencia del primer goal uruguayo protestado en forma airada por los players peruanos y que motivó, en actitud incorrecta, agresión al árbitro Sr. Juan C. Armental.

Ya nos hemos referido en notas anteriores a la labor cumplida por el team celeste que en matches de preparación, pese al escaso tiempo que queda para la concurrencia a Suiza, sigue aún sin saberse a ciencia cierta cómo habrá de formar en definitiva. Aparte de lo que significa, a esta altura de los acontecimientos, saber que son varios los players que no ostentan el estado físico adecuado para poder actuar en todo el desarrollo del match.

Naturalmente que habrá de comprenderse que se trata de partidos de preparación o de práctica como quiera llamárselе, pero es indudable que esa preparación se hace de manera sumamente lenta, aparte de que no vemos la necesidad de realizar viaje tan largo y costoso para entrenarse, cuando en nuestro medio hay oportunidad de sobra, haciendo las cosas en debida forma, para poder dar a los jugadores el estado atlético requerido para sus esfuerzos.

Aparte de lo que significa no comprender la necesidad de viajar cuatro delegados a efectos de ver la actuación del conjunto, sabiendo, de antemano, que su preparación no es la adecuada para luchas importantes.

Es de desear que termine esta aventura y que la actuación de los jugadores que actúen esta noche sea correcta, a efectos de salvar en el aspecto deportivo lo que siempre debe interesar: la corrección.

Carreras de motos en el Velódromo

Organizado por el Club Ciclista Audax (sec. Motociclismo) y fiscalizado por la Unión Uruguaya de Motociclismo, se realizará el domingo 9 de mayo a las 14 y 30 horas un festival de motociclismo para las siguientes categorías:

1) Micromotos hasta 40 cc. Standard.
2) Micromotos de 41 cc. a 50 cc. Standard (2ª categoría).
3) Micromotos de 41 cc. a 50 cc. Standard (1ª categoría).
4) Micromotos hasta 50 cc. de competencia.
5) Motonetas hasta 125 cc. Standard.
6) Motos hasta 100 cc. Standard.
7) Motos de 101 cc. hasta 125 cc. Standard.
8) Motos hasta 125 cc. Sport.
9) Motos de 126 cc. hasta 200 cc. Standard.
10) Motos de 201 cc. hasta 250 cc. Standard.
11) Motos de 126 cc. hasta 250 cc. Sport.

Inscripción: Micromotos $ 1. Motos y motonetas $ 2, cerrándose la misma el jueves 6 de mayo en la Unión Uruguaya de Motociclismo, Canelones 978.

Locales de inscripción: C. C. Audax, Edo. Acevedo 1018; U. U. M., Canelones 978. Jueves de 20 y 30 a 24 h.

Entrenamientos: Sábado 1, domingo 2 y sábado 8 de mayo de 14 a 17 y 30 horas.

Para la inscripción a dichas pruebas, es necesario que el corredor certifique que posee la Ficha Médica expedida por la C. Nal. de E. Física, o que la misma se halle en trámite.

A los socios del Círculo de Cronistas

Por no haberse expedido todavía la comisión encrargada de estudiar la situación del carnet de los cronistas deportivos para la presente temporada, el Círculo de Cronistas Deportivos del Uruguay comunica a sus asociados fundadores y activos que deberán pasar hoy por las oficinas de la A.U.F. a fin de retirar sus entradas para los días sábado 1º y domingo 2 de mayo debiendo presentar el carnet de la temporada 1953. — Duilio de Feo, Presidente; Jorge Martínez Viaña secretario.

Acción eficaz de "Amigos del Boxeo"

La prestigiosa entidad deportiva del epígrafe que agrupa en su seno a un calificado núcleo de elementos vinculados al arte de la defensa propia, viene realizando desde su iniciación, una acción vigilante y eficaz acerca de púgiles y camaradas que atraviesan por situaciones difíciles.

En el amplio historial de su obra de acción solidaria, corresponde agregar el gestio recientemente cumplido en pro de un muy estimado camarada que desde hace largos meses se encuentra seriamente enfermo, imposibilitado de toda actividad. Nos referimos al conceptuado deportista don Benito Queirolo al que espontáneamente "Amigos del Boxeo" ha hecho llegar la suma de dosciento cincuenta y cinco pesos ($ 255.00) producto de una contribución privada de integrantes de la entidad y algunos amigos personales del referido compatriota.

Cornelia y Torcaza, lo mejor de su sexo se enfrentan en el "Juan Amoroso"

Con acierto, las autoridades de nuestro Jockey Club decidieron en el pasado año incorporar a nuestro nomenclator clásico el nombre de Juan Amoroso, incansable propulsor de nuestro elevage y gestor de positivos adelantos en la cría del "pur-sang". Con su nombre pasó a denominarse el ex-clásico Río de la Plata, vieja y tradicional prueba instituída allá por 1890. Esta prueba está reservada a las potrancas, cuenta con $ 3.500 de prima y se disputa sobre la distancia de 1.300 metros. Figuran en su historial los nombres de: Tilimuque, Bibelot, Piel Roja, Verona, la única triple coronada de nuestro Turf, Ford, Stayer, Floviar, Cardenal, Perseus, Fariseo, Aliviado, Palomita Blanca, La Mejor, Sombreada, La Potota, Boina Roja, Bamba, Marea, Chirolita, Quietud, Evidenza, Bakelita, Kosenkina y Blackwell, la hermana del crack Bizancio que se adjudicó los honores del triunfo en la pasada temporada.

Este año el Juan Amoroso, promete ser cotejo de atracción. No por el número de sus participantes, desde luego, sino por la expectativa que ha despertado en la afición, la "topada" de Cornelia y Torcaza, dos Uranios prometedoras e invictas. Por lo que han puesto de manifiesto en sus respectivas presentaciones, así como por lo que se desprende de sus tipos y orígenes, es de esperar que protagonicen un "match" de difícil solución. Y tendremos de nuevo en la definición de la nueva instancia de los productos, al generoso Uranio, proveyendo, con generosidad pocas veces igualada, a nuestro elevage, de figuras de primer plano.

CORNELIA UNA SERIA PROMESA DE CRACK. — Dos veces actuó Cornelia y en las dos oportunidades impresionó vivamente. La hija de Octavia es una tordilla de porte señorial, de grandes medios, y que trasunta en su desplazamiento, aptitudes y condiciones de potranca buena de veras. Su victoria clásica reciente, la hubo con lujo, y mediante un predominio demoledor, sobre potrancas ganadoras, algunas de ellas de premios clásicos. Dispensará, es cierto, dos kilos a Torcaza, potranca que insinúa poseer también condiciones nada despreciables; pero aún así nos parece que ha de mantener su preciado título. De los productos que hemos visto hasta ahora, es Cornelia la que más nos ha satisfecho.

TORCAZA UNA RIVAL CALIFICADISIMA. — Fué tal la facilidad con que se impuso Torcaza al cumplir el estreno, que no puede extrañar que, tal como lo esperan sus allegados, sea un ejemplar de excepción. La hija de Palomita Blanca tiene distinción e irradia calidad Se empleó en todas partes con prodigación y facilidad, y como se verá favorecida en la escala de peso —ventaja importantísima a esta altura del año— creemos que Cornelia tendrá que resultar todo lo buena que se supone para sortear airosa este primer obstáculo serio de su campaña.

MA BRUNE COMO LANCE. — Sin lograr comentarios tan expresivos como los hubieron las Uranio. Ma Bruce se impuso en gran forma al salir de perdedora. Entendemos que ha de ser una buena potranca, aunque por ahora nos cuesta creer haya progresado tanto como para solventar la superioridad con que la precedió Cornelia cuando ambas cumplieron el debut. Y la cuarta competidora, Holanda, fué ampliamente precedida por Cornelia, por lo que razonablemente no cabe admitir su triunfo, aunque creemos que la de Albornoz ha de comportarse dignamente.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE MAÑANA EN EL H. DE MAROÑAS

PRIMERA CARRERA. — Premio MELODY (1949) 1.200 metros

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
0 1 5 5	1 Cargadora	59 55	J. Dorile	1 La sorpresa
0 4 1 2	2 Rebelión	57 56	W. Latorre	2 No descartar
0 1 3 2	3 Rimera	57	F. Lancaster	3 Carrera brava
2 2 0 1	4 Calleja	56	C. Martínez	4 N|candidata
4 1 2 2	5 Mentirosa	55	R. D. Rodríguez	5 Puede ganar
3 3 0 4	6 Aziyadé	54	E. Claro	6 La enemiga
0 1 0 2	7 Flamme	53	G. Pérez	7 Indicada

CANDIDATA: CALLEJA. — Viene actuando en buena forma como lo certifica su última carrera donde fuera segunda de Engandine, cediendo al final luego de hacer la punta. — ENEMIGA: AZIYADE. — Es de fuerzas similares a la anterior y si preferimos a la hija de Mazarino es nada más que por impresión.

SEGUNDA CARRERA. — Premio KOSENKINA (1951) 1.200 metros.

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
4 5 1 2	1 (Mi Solfa	57	L. Pardiez	1 Indicada
1 3 2 0	2 (Pretenciosa	57	G. Pérez	2 La enemiga
5 3 1 0	3 Calumba	52	A. Galván	3 Puede ganar
0 1 2 .	4 Trentina	52	E. Sosa	4 N|candidata
1 5 5 0	5 Zoncería	52	A. Aguiar	5 La sorpresa

CANDIDATA: TRENTINA. — Se ha probado como gran veloz y al amparo del bajo peso que cargará, es capaz de venirse en punta hasta el disco. — ENEMIGA: PRENTENCIOSA. — Viene de imponerse sobre Amusette y otras rivales y está capacitada para repetir.

TERCERA CARRERA. — Premio QUIETUD (1947). 1.100 metros.

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
Debut	1 Empeñoso	55	A. Aguiar	1 El enemigo
Debut	2 Mersault	55	I. Rey	2 N|candidato
5 . . .	3 Ponciano	55	And. Batista	3 Difícil
3 . . .	4 Radial	55	No correrá	4 No correrá
3 3 . .	5 Roto	55	G. Pérez	5 La sorpresa
Debut	6 Sant'Angelo	55	E. Gandini	6 Indicado
2 . . .	7 Tentador	55	No correrá	7 No correrá
0 4 . .	8 Torturador	55 53	D. Alvarez	8 Difícil

CANDIDATO: MERSAULT. — Debuta. Se trata de un hijo de Montrachet y Sajona, al cuidado de Alberto Milla, que anda como para salir airoso sin necesidad de nuevas tentativas. — ENEMIGO: EMPEÑOSO. — Debuta. Es hijo de Profano y Etiqueta (Ruler) que se muestra en privado como capaz de ser un elemento útil.

CUARTA CARRERA. — Premio EVIDENZA (1948) 1.200 metros.

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
0 2 . .	1 Ascot	56	E. Claro	1 El enemigo
5 0 4 0	2 D. Antonio	56	And. Batista	2 Difícil
5 . . .	3 (D. de Windsor	56	L. Hernández	3 No nos gusta
2 4 . .	4 (Igor	56	M. de Santis	4 N|candidato
0 . . .	5 Libertador	56	E. Sosa	5 La sorpresa
Debut	6 Paraná Guazú	56	No correrá	6 No correrá
0 0 3 0	7 Rimet	56	I. Rey	7 Difícil
4 2 . .	8 Yacaré	56	No correrá	8 No correrá

CANDIDATO: IGOR. — Luego de un debut opaco fué segundo de Smolenko con tropiezos. Anda mucho y costará ganarle. — ENEMIGO: ASCOT. — Este por el contrario, debutó bien pero luego fracasó. Sin embargo cabe esperar su rehabilitación, dados los adelantos que insinúa en privado.

QUINTA CARRERA. — Premio BAKELITA (1950). 1.500 metros.

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
0 5 0 1	1 B. Negro	56	E. Ferreira	1 Puede ganar
4 0 3 2	2 Cebollatí	54	E. Lima	2 El enemigo
4 3 2 0	3 Peñaranda	54	G. Pérez	3 N|candidato
0 0 3 .	4 Yamal	54 52	A. Texeira	4 La sorpresa
3 4 2 0	5 Savanur	53	V. Iriarte	5 Indicado
0 0 . .	6 Mozart	52	A. Aguiar	6 Difícil
0 0 0 0	7 Pencho	52	X. X.	7 Difícil

CANDIDATO: PEÑARANDA. — En esta carrera que se destaca netamente por su ordinariez, es la carta lógica en mérito a su historial. — ENEMIGO: CEBOLLATI. — Ha cumplido performances de cierto mérito en Las Piedras y es tan capaz como el que más de salir airoso.

SEXTA CARRERA. — Premio JUAN AMOROSO. 1.300 metros.

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
1 1 . .	1 Cornelia	55	C. Martínez	1 N|candidata
3 1 . .	2 Holanda	53	E. Sosa	2 Difícil
1 2 0 .	3 Ma Brune	53	E. Claro	3 La sorpresa
1 . . .	4 Torcaza	53	E. Lima	4 La enemiga

SEPTIMA CARRERA. — Premio BANCA (1946) 1.500 metros.

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
3 1 3 3	1 Azareo	58 56	A. Texeira	1 No descartar
0 3 2 1	2 (Balcarce	57	I. Rey	2 Gran carta
2 1 3 2	3 Norfield	54	G. Pérez	3 Buena ayuda
3 0 2 0	4 El Muezzin	56	N. Lalinde	4 El enemigo
4 0 1 4	5 Mahoma	56	X. X.	5 La sorpresa
3 4 1 1	6 Lobitos	55	No correrá	6 No correrá
1 5 2 2	7 (Sarmiento	53	No correrá	7 No correrá
2 4 5 1	8 (Nerudin	52	M. de Santis	8 No descartar
1 1 1 .	9 Vezprem	53	E. Claro	9 N|candidato

CANDIDATO: VEZPREM. — Las tres veces que actuó en Maroñas salió airoso, por lo que aquí, recibiendo ventajas en el peso, es la mejor carta. — ENEMIGO: EL MUEZZIN. — Pese a que todavía no ha respondido a sus performances en circos porteños, lo hacemos un temible rival ya que es la primera vez que actuará en tiros cortos.

OCTAVA CARRERA. — Premio REMATE. 1.400 metros.

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
0 0 0 1	1 Carmucha	58 54	J. C. Hernández	1 La sorpresa
5 5 0 1	2 Scourge	57	E. Sosa	2 La enemiga
1 5 4 1	3 (Tacuara	57	L. Hernández	3 N|candidata
0 0 0 5	4 Capri	50	No correrá	4 No correrá
1 2 0 1	5 Triada	56	T. Espino	5 Gran carta
0 4 5 3	6 Timara	54	A. Aguiar	6 Puede ganar
0 2 3 5	7 Mojarrilla	53	B. Quezada	7 Difícil
1 0 0 5	8 Barranca	52	J. Velázquez	8 No nos gusta
0 0 0 0	9 Agraciada	50 51	G. Riboira	9 Carrera brava

CANDIDATA: TACUARA. — Viene de obtener un lindo triunfo en la reunión pasada a expensas de los del otro sexo y, repitiendo costará ganarle. — ENEMIGA: SCOURGE. — Las veces que se enfrentó con nuestra candidata demostró ser de fuerzas más o menos similares, con lo que no necesita otra recomendación.

NOVENA CARRERA. — Premio ZUINDA (1952) 1.500 metros.

4 úl.p.	Competidores		JOCKEY	CHANCES
3 1 1 4	1 Farsalia	58	E. Perdomo	1 N|candidata
2 3 0 0	2 Dolón	57	L. Pardiez	2 El enemigo
2 0 0 1	3 Boquete	56	G. Riboira	3 La sorpresa
5 3 0 5	4 Rimero	56	X. X.	4 Difícil
5 1 1 3	5 Cortés	55	E. Sosa	5 Debe mejorar
2 1 1 0	6 Brincador	54	G. Pérez	6 Muy indicado
5 2 0 0	7 Risco	52	V. Iriarte	7 Difícil

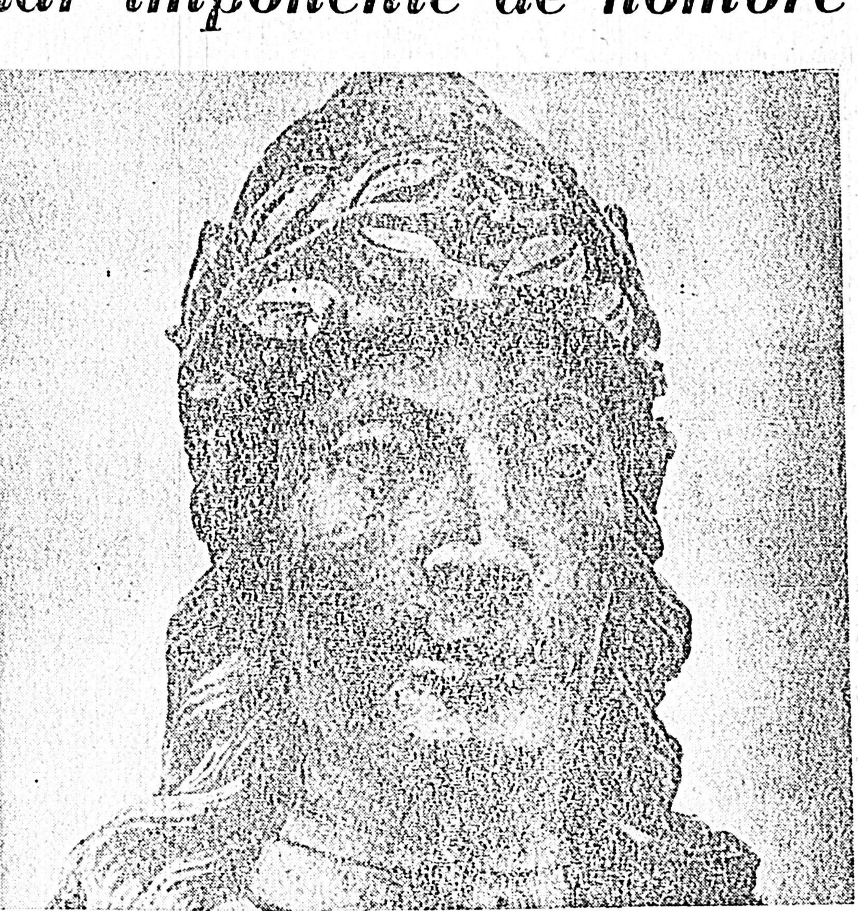
CANDIDATA: FARSALIA. — Pese a que dispensa ventajas en el peso a todos sus rivales es, en mérito a sus performances, la mejor carta del lote. — ENEMIGO: DOLON. — Viene de correr muy bien en Las Piedras, triunfando sobre Jim Crow y otros rivales, lo que habla por sí sólo de lo mucho que corre en la actualidad el hijo de Puñal.

EL BIEN PUBLICO
Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 30 DE ABRIL DE 1954 — SEGUNDA SECCION

Un ejemplar imponente de hombre

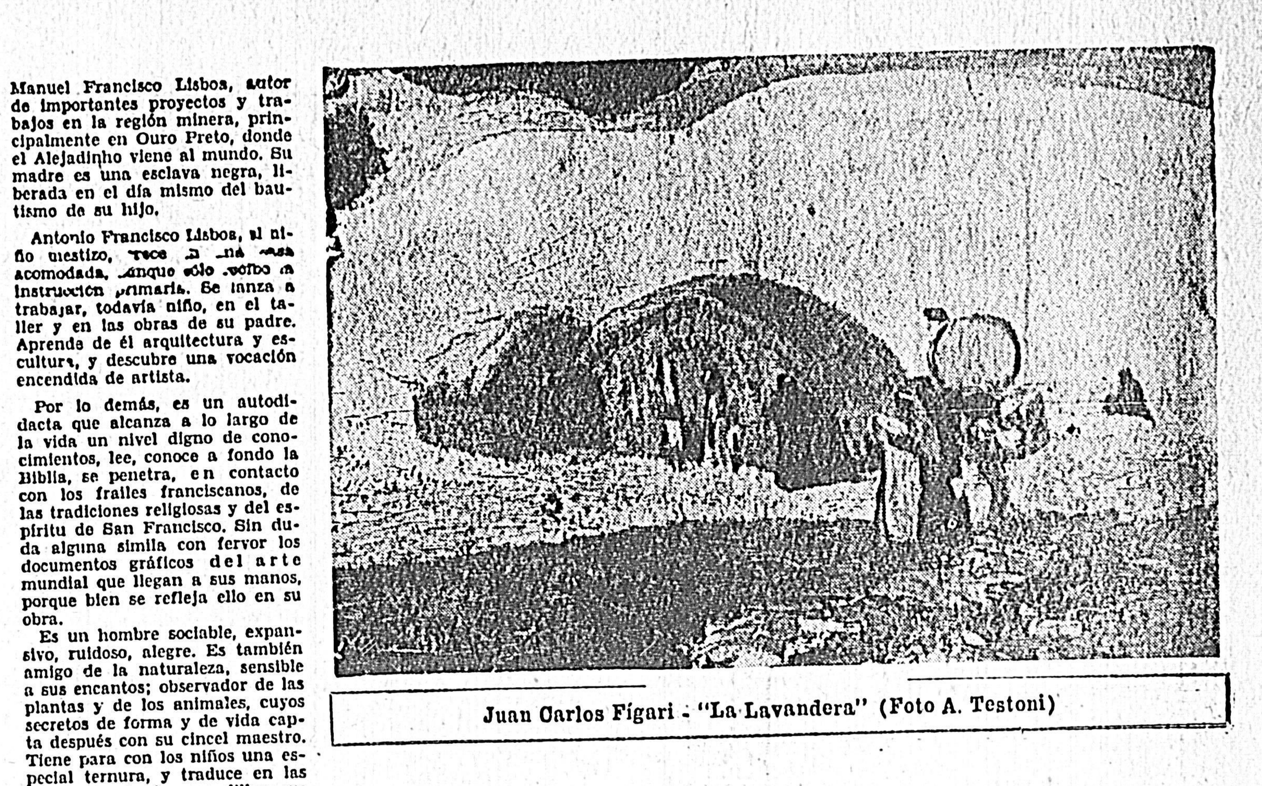
[illegible]



Antonio Fco. Lisboa - "Daniel"

[illegible]

Antonio Fco. Lisboa - "Judas"



Juan Carlos Figari - "La Lavandera" (Foto A. Testoni)

(Continúa en la 4ª pág.)

Vida y obra del pintor Juan Carlos Figari Castro

[illegible]

(Continúa en la 2ª pág.)

UNA EXPOSICION DE ARTISTAS ESPAÑOLES CONTEMPORANEOS

EDUARDO YEPES

CUANDO un escultor comunica a su materia una vocación de infinito, se asienta en ella una potencia lírica inaudita que urge al artista en la búsqueda de su expresión. Entonces, la materia escultórica ostenta ese signo patético de los acentos que caracteriza la obra de Yepes. Esta posición es asimismo la que le ha comunicado a su lenguaje una vaalidez dual: inmanente y trascendente; trasciende, porque el impulso interior de la forma tiene su intención más allá de lo cotidiano y relativo, y detenta valores de inmanencia porque a pesar de ese tender hacia lo absoluto no llega a separarse nunca de los asideros de la materio y de su sentido entrañable; la expresión en la obra de Yepes está siempre insinuando un centro emotivo muy profundo que no es un sentimiento particular en sí, sino algo mucho más universal más propio de la especie: algo así como la tierra, nuestra sustancia cósmica común. Por eso en las esculturas de Yepes, llegan a conciliarse dos direcciones contradictorias: la trascendencia, que en él se define como un movimiento de ascención y ascendencia del ser en Cristo y la inmanencia que se identifica con un sentir en la materia; estas dos direcciones del espíritu cohvergen en el sentimiento agónico, confundiéndose en el pensamiento: pensamiento cristiano y pesimismo materialista.

Este interés trascendente encamina la creación de Yepes hacia el alegorismo; roza aquí la tentación de lo literario, pero lo elude felizmente persiguiendo la sublimación del símbolo. No ya el simbolismo evidente de la anécdota y del gesto, sino el profundo simbolismo de la forma humana sustancial; de ahí el sentido organicista que se siente impuesto en toda su obra, al punto de poder afirmarse, aún dejando de lado la representación, metafóricamente, que la actitud creadora en Yepes es siempre antropomórfica. Por esto mismo y a pesar de esto mismo, Yepes no puede ser considerado exactamente un representativo, ya que su obra es más que una representación: es una trasposición cuya importancia estética desborda la de la mera realidad representada. A veces, las formas constituyen sólo un pretexto para la elucidación de una expresión subjetiva; entonces se impone en su creación una violencia destructora patética que amenaza perderse en la antiforma; pero entonces, lo informe adquiere relevancia de símbolo transfigurándose en un aliento agónico de vida indiferenciadaa. Así, en sus retratos aunque no desestima lo psicológico supera siempre yendo más allá de lo puramente individual. Esta superación se logra más que nada por el juego inventivo de la deformación; su creación plástica no plantea nunca desorrollos monótonos; por el contrario su forma participa casi siempre de una intrincada índole barroca; pero Yepes sabe sostener esta complicación construyendo al mismo tiempo que una complejidad de volumen una complejidad de espacio; es decir que la forma adjudica al espacio sus dimensiones. Este es precisamente el rasgo más avanzado en la estética de Yepes: haber llegado a considerar el espacio como un protagonista plástico expresivo. Crea así entre el volumen y el hueco un juego contradictorio y al mismo tiempo coherente, en el que los huecos detentan una expresión propia y diferente que se enfrenta a la elocuencia del volumen en una contrapuntística plástica. A esa interpretación alternativa del vano y el pleno corresponde un movimiento de claros y sombras al mismo tiempo que una oposición concertante de lo dinámico y lo estático. Por eso sus formas son simultáneamente expansivas y comprensivas; es decir que están animadas por fuerzas fugantes y fuerzas confluyentes. Se equilibra la afirmación exterior e interior de la forma por el acorde entre los ritmos que huyen en la forma y los que quedan en ella; de esta manera loos acentos dinámicos no permanecen fuera de la expresión sino que participan en ella desde adentro. Este equilibrio en el tratamiento de la materia plástica evidencia en Yepes la búsqueda de una estructura que contenga las resoonancias de la forma.

Yepes no es nunca sin embargo un escultor restringido en su elocuencia o determinado por un planteamiento mesurado, no inserte su impulso en una construcción rigurosa y precisa; todo lo contrario es el artista del impacto emotivo y trascendente, denso en su espíritu y en su lenguaje, exhuberante en su imaginación. Sus últimas obras parecen indicar no obstante una inclinación hacia formas más construídas, en las que predomina la síntesis y por ende la contención emocional. Son estas indudablemente sus obras más potentes, por la profunda solidez de su significación, la economía de su elocuencia y la entereza de su expresión. De cualquier manera, antes y ahora, aún en sus obras de más intrincada destrucción formal, hubo siempre en Yepes una idea ordenadora que vincula su obra a auténticas necesidades espirituales.

Celina Rollin López

Eduardo Yepes - "Cabeza"

ESTHER DE CACERES, POETISA DE LA UNIDAD DE LO MISTICO, LO POETICO Y LO MUSICAL

EL LLANTO

PASA EL VIENTO

VENDRAS...

"CAMINOS SIN LEY", POR GRAHAM GREENE

...en "El poder y la gloria", peca; pero ambos sienten el dolor ante el Dios que ofenden. Cuando se reconoce el pecado, se siente la Ley, se reconoce el Legislador. Un mundo de lectores está siendo violenta y eficientemente invitado a ese reconocimiento a través de las novelas de Graham Greene.

"Caminos sin Ley" es, de cierto modo, un libro de viajes. Graham Greene, periodista del "London Times" recibe la misión de recorrer Méjico, en 1938, bajo el gobierno de Cárdenas y en plena persecución religiosa. Poco tiempo antes habían fusilado al P. Pro. Greene no recorre Méjico como un turista distinguido, sino como un viajero normal dispuesto a todos los contratiempos, los cuales, de hecho abundan en el camino. Palpa, así, todo el panorama del inmenso drama religioso de la persecución, la saña de los gobernantes, la fuerza de la fe, los trastornos de la superstición, el tremendo cuadro cultural de Méjico, el dramático clima cruel y temerario de los que matan y de los que mueren... La narración se llena de vida y de estilo; con cadencia martilladora se preparan los lugares sa-

...

Hay en "Caminos sin Ley" factura y calidad literaria; hay observación política, social y espiritual; hay interés de materia viva; hay razón de historia verdadera; y hay testimonio de testigo presencial. Elementos diversos que abonan todos una leal recomendación.

J. C. P.

...para todos. Es su verso y es su vida. Los versos son ofrenda, pero ella también es ofrenda de cuanto ama. Diría con frase ajena: "El reflejo de un incendio sobre las figuras de todos los días".

Incendio cognoscible, por esta su apetencia, colmada de gracia.

CHAMLY.

TRENO

En esa fina moldura de aire
que estoy haciendo entre los árboles secos,
¿es posible acaso
que quepan los días, las memorias,
los hilos de agua zurciendo nuestras sombras...?
Torna el tiempo
sobre los viejos goznes de carne
las pintadas figuras del amor,
y estoy en el crepúsculo
volviendo al cielo donde siempre,
viendo el raudo girar
del corazón, como un pez de vidrio,
en torno al pulso, devanando los días.
¿Y es posible que todo tan denso,
tan pulido,
sea ahora tan sin cuerpo,
imponderable,
que días y pétalos
y cosas que se tocan
y se agitan y se muerden
pierdan el bulto, la sangre...?

Oh, sólo sois nombres,
retratos,
cosas que se ponen en museos,
intermitentes verdades,
como frutos arrancados de la tierra,
como pinturas de músicas,
como palabras de amor,
y no músicas ni amor
ni llagas vivas, ni labios besando,
ni brazos abrazando.

LAUD DE CENIZA

Te sabía desde siempre,
como se saben las cosas
en un semi-sueño,
sin nombrarlas, humildemente.
Te sabía como me supe
sin saber que éste era yo,
viendo girar el pulso
cómo repica, cómo musita,
a la sordina,
y ahora —oh espina astral
mordiéndome los días—
cuando me sé y me recorro
y me afino, ceñido a mi hueco de aire,
te sé a ti, te pinto de azul,
de verano, de geografías,
y estás a mi lado
ocupando tu lugar de seda,
ardiente cristal del día.

Tú sí que no me sabrás jamás,
porque hablas y contesto con mi voz delgada,
observas mi cuerpo en su vaivén de humo,
la sombra que desde niño cavo,
mas yo voy delante cortando el agua,
separando las estrellas,
nadando un cielo de consteladas lágrimas,
solo.

ALBERTO PAGANINI BUQUET.

VIDA Y OBRA DEL PINTOR JUAN C. FIGARI CASTRO

(Viene de la 1ª pág.)

yos, para someterse a la opinión de los facultativos franceses. Fué operado dos veces y luego de tres meses de desorientador curso, la enfermedad provocó la meningitis mortal.

Si el golpe resultó tremendo e inaceptable para quienes le conocían y tuvieron el privilegio de aquilatar todas sus preciosas virtudes, para su compañero de tantas jornadas emotivas, para ese escultor que modeló con gesto y palabra sabía la personalidad que le iba a continuar en su derrotero, para Pedro Figari, su padre y maestro, la infausta realidad fué desgarradora. Porque muerto el hijo, el venerado narrador de tantos alegres recuerdos, fué lentamente dejando de pintar, hasta callar sus pinceles y cubrir con crespón su paleta, embriagado por la mayor pena de su larga vida. Al año escribió, para "desahogarse", el libro de poesías "El Arquitecto", cuya dedicatoria de iluminada elocuencia dice más en pocas palabras, que todas las páginas que se pudieran anotar describiendo a Juan Carlos: "Alma templada, animosa y buena de combativo, creador audaz, autónomo y másculo, americano, a ti van las páginas de este my ensayo; tu ofrenda es ante todo reverente; y de cariño, al camarada, al colaborador y al hijo amigo".

Para definir sus trabajos es innecesario explicar que por las características que los originan, aparecen sin duda, fuertes puntos de contacto con las realizaciones de su padre. Existe permanentemente una conversación entre ambos que sabe de iguales frases pero que tiene a poco se le observa, diferentes pronunciaciones. Los dos plásticos con ante todo intimistas en el más amplio sentido de la palabra, y sus esfuerzos los vuelcan solo ante el expresionimo de los animados cortejos de la vida, el cambiante espectáculo de los conventillos, los entierros de Ansina, los contrapuntos gauchos, carrozas con caballos cansados, calles recorridas por malevos o recuerdos de viejas chismosas en tapizados ambientes coloniales. Se han enriquecido intelectualmente por diversas experiencias, ponen sus ojos en la pintura de los franceses, especialmente los del grupo Nabi, Vuillard, Bonhard, llegan hasta el centro de París, pero sin embargo, no cesan jamás de comunicar la temática de su suelo. Don Pedro es el hombre culto, desbordante de sabiduría y sensibilidad que surge en el territorio de dos siglos para reencontrarse a los sesenta años y dar así la lección de fresca intención de ingenua pureza que le inmortaliza. Juan Carlos absorve los hechos de su modernidad pero se protege en la tradición que le acerca el padre. Maestro y alumno, realidad y esperanza no se detienen frente a naturalezas muertas, ni llevan al color flores posantes, porque pretenden siempre comunicar vida, ritmo, movimiento, leyendas, gestos íntimos, sátira y humanidad. Así laboraron sin tropiezos. El joven generalmente más adherido a la disciplina del dibujo, porque es quien comienza, recorta las figuras sin hacer olvidar que antes las ha planeado prolijamente sobre el lienzo o el cartón. Sus conjuntos de gauchos y chinas mezclados en pericones de colores patrios están "aferrados" al suelo, apoyados a la tierra, es la pintura de un autor que esconde un arquitecto. Figari en cambio, con paleta que es igual a la de su hijo en valores cromáticos, resulta lógicamente siempre más libre, diseña con la materia, porque la imagen la lleva grabada en la mente y sus candombes o paisajes humanos, toman vuelo empujados por brisas, cuentos, llantos o tonadas invisibles, apoyados por maravillosos cielos de nubes fantasmales.

Juan Carlos es un artista de su época, nuevo, en pleno remolino de formación. A veces se le ve emparentado con Blanes Viale en el tratamiento de los personajes, en otras, cuando se suelta a buscar sus motivos, como en el caso de los campos de lavanderas de Malvín, es cuando le apreciamos en la plenitud de sus posibilidades interpretativas: Un neo-impresionista que indudablemente se detuvo a observar las telas de la colección Beretta, conmoviéndose ante las soluciones de Lebasque o sus compañeros, más es su estilo, su palabra propia la que priman. Y en esta serie como en otros amaneceres del campo, muy poco recuerda ya a su íntimo maestro. Lo que trasciende del conjunto de trabajos de esos, sus tres lustros de apasionado entregamiento a la plástica, es la intención de ambos artistas de eregir juntos, en obra de taller, sin calcular situaciones dominantes, una historia de hechos y sugestiones infinitas, memorias en color, la iconografía cantante de épocas y costumbres que se esfuman y que constituyen para el país elementos medulares de su propia vida, pacífico mensaje que se transfiere a la eternidad. Por eso Juan Carlos va al encuentro del tema de su padre y si a veces no resulta más personal es porque desea fervorosamente ayudarle a escribir ese film policromado de las tierras platenses, recibiendo a la vez la diaria cátedra de sabiduría que argumentaba cada composición plasmada y pensando también que su vida sería extensa, tan amplia como la de su progenitor, para poder llegar a decir en su momento, en la aurora de cada creador, la palabra nueva, que venía postergándose ante el altísimo compromiso espiritual contraído.

Recuérdese así la frase que le dijera a Don Pedro luego de la primer exposición en que participaron en Buenos Aires: "Esta será mi última muestra; haz tu obra que yo tendré tiempo de realizar la mía, y por lo tanto desde hoy me dedico a ayudarte".

Es una oración preñada de tocante generosidad y profundo amor para quien era fortaleza y guía, en momentos tan difíciles y tan felices, cuando el mundo argentino les consagra estruendosamente. Eran entonces dos emigrados voluntarios, que dejaban su Montevideo, ofreciéndolo todo a cambio de tranquilidad para expresarse, libertad para plantear en el corto espacio de un cuadro las ideas que les atormentaban, ahogándolas en color y salvar abrazados por igual sangre, idénticas aspiraciones. No se sabía en el triunfo, quien superaría a quien. Fueron así tallo añejo y rama fresca, divulgadores de nuestras cosas más preciadas, dos apóstoles de su propio arte: el Figarismo!

. . . .

En el 34 volvió a estas costas el gran Pedro Figari, solo, preparado para cerrar en la misma Buenos Aires, en postrer esfuerzo, frente al grupo Martín Fierro, que le empujó a su triunfal peregrinar, el círculo de su maravillosa existencia. Al mes llegaron los restos de Juan Carlos, a la vez que también arribaba la atesorada obra que hoy contemplamos. Y los años corridos desde aquel pasado, han permitido que generaciones más distantes en el tiempo, al valorar con cristalina claridad los perfiles de nuestro homenajeado, le consagren justicieramente honores merecidos, para cuyo testimonio queda vibrante ese fruto del comenzar de una personalidad tan dotada, que fué llevada al eterno descanso cuando todavía tenía tanto que soñar y tanto que decirnos!.

JORGE PAEZ VILARO.

ETAPAS DE UN VIAJE

Montefiascone: Paisaje y Leyenda

A uno y otro lado del camino, por el que corre el automóvil, se ofrece una visión de singular belleza. En primer plano está la verde y ondulante campiña con las grandes manchas doradas del trigo maduro; luego, las colinas cubiertas por los viñedos o salpicadas por los retorcidos olivares; y en el fondo, sobresaliendo del amplio panorama, una población, asentada, como un nido, en la cresta del monte más alto. Sobre el apretado caserío, en el que brillan los blancos y los grises de los muros, alternados con el rojo obscuro de los tejados y los verdes profundos de los árboles, surge una gran cúpula, cuya serena forma domina el paisaje circundante.

Uno de los compañeros de viaja, anuncia:

—He, ahí, Montefiascone!

Como la ví, por primera vez, a la distancia; así la reconocí en mis repetidas visitas y así la llevo en mis recuerdos.

En los ojos y en el corazón, quedarían, desde entonces y para siempre, aquel cuadro, de antigua y lírica tarjeta postal, ofrecido por las casas que trepaban al alto cerro, rodeadas por una naturaleza florida y exultante y teniendo como corona, un bello y majestuoso templo.

Una vista de Montefiascone

★ EL PRIMER SALUDO

A la entrada de la población, la calle se ensancha y se abre una pequeña plaza. Desde aquí subiríamos a pie, las empinadas y angostas calles, para gustar los mejores aspectos de la vieja y original ciudad.

En aquella plaza se desarrollaba la feria diaria. Los vendedores de frutas, verduras y toda suerte de alimentos, ofrecían alegremente los productos, con gritos, con cantos y haciendo bromas con las regateadoras amas de casa, a quienes costaba convencer del buen precio y calidad de lo que se les ofrecía.

En el quiosco central de la plaza y en las vidrieras de los negocios, se veían las típicas botellas panzudas, forradas de rafia, conteniendo los vinos del lugar. Sobre las descoloridas paredes, aparecían los letreros: "Probad el buen est, est, est" o bien: "Aquí se vende el verdadero est, est, est".

En las mesas de la acera, hombres del campo, que al parecer iban o venían de sus faenas, conversaban y bebían, saboreando con calma voluptuosa, cada sorbo, del vino servido en grandes vasos.

Al final de la jornada habría de comprender que aquella plaza, tan llena de color y de comunicativa y saludable alegría, nos daba, en cierto sentido, el saludo de bienvenida, ofreciéndonos lo mejor que tenía, es decir, el celebrado vino moscato, de cuya posesión, desde hace siglos, se enorgullecen y glorían los habitantes del lugar.

★ LA CATEDRAL

Montefiascone se extiende, a más de seiscientos metros de altura.

Para entrar en la ciudad es preciso subir por las empinadas calles, angostas y zigzageantes, bordeadas por antiquísimas casas de piedra, palacios y templos, que nos recuerdan a cada paso, su historia, sus remotos orígenes, las luchas que debió padecer, cuando la península se dividía entre güelfos y gibelinos.

Fué varias veces destruída por terribles terremotos y reconstruída con fe y dinámica esperanza. Los Papas se hospedaron, en otras edades, largamente en este sitio apacible que invita siempre a la paz y a la contemplación de las cosas nobles. Pablo III soñaba convertirla en la sede del estado de los Farnesios.

Siguiendo por la "Vía S. Lucía Filippini" y después de admirar el hermosísimo portal románico de la iglesia de San Andrés, nos sorprende la Plaza de Santa Margarita, con el elegantísimo "Duomo", obra inspirada de Miguel Sammicheli y C. Fontana, consagrado a Santa Margarita. Aunque la fachada es muy noble, con solemne portal jónico, no adelanta la sensación de solemnidad y de belleza que se recibe en su interior. La planta de forma octogonal alza y sostiene la gran cúpula, que impresiona y subyuga con su armoniosa fuerza.

Entre los artísticos cuadros que decoran el templo, recuerdo "El tránsito de San José" de la escuela del Sassoferrato, que emociona por el sentimiento de honda piedad que la trasciende. Es un cuadro hecho con pintar la figura humildísima del justo y casto patriarca.

Por el viejo sacristán que nos acompaña, vistiendo su vieja y manchada sotana, nos enteramos que la diócesis de Montefiascone, que depende directamente de la Santa Sede, fué fundada en el año 1369 y su primer obispo fué un agustino francés, llamado Pedro D'Anguiscen, que se puso de parte del antipapa, Clemente VII.

Al despedirnos, el viejo sacristán, sonriente, comenta:

—Eran otros tiempos aquellos! Muy pronto se encontró al buen camino y Montefiascone volvió, donde ha estado y estará siempre, de parte de la verdadera iglesia de Pedro.

Y en la puerta del templo, aconseja entusiasmado:

—Y ahora, no dejen de subir a la Rocca y verán qué belleza...!

★ EL GRAN PANORAMA

Montefiascone goza de un gratísimo clima, en medio de una naturaleza que aparece vestida siempre de fiesta. Para valorizar mejor su posición privilegiada y gustar de la hermosura tan alabada de sus paisajes, subimos, de acuerdo con el consejo del sacristán, a la "Rocca". En la parte más alta de la ciudad se levantaba esa fortaleza de la que quedan ruinas.

Al llegar ahí comprendimos la extraña situación de la ciudad que se desarrolla en los bordes de un cráter secundario que circunda el Lago de Bolsea, que desde aquí se admira en toda la grandiosa belleza. Desde esta cumbre se desenvuelve un amplísimo panorama de increíbles y fastuosas formas. El alto monte se precipita en una hondanada, rica en verduras y frutales, y luego se suceden las series de variadas colinas y los montes azules de la Toscana meridional. De la otra parte, en aquella mañana límpida y clarísima, veíamos, en la más remota lejanía, el mar Tirreno, con una mancha obscura, bien definida: la isla del Giglio.

El grupo bajó, por la cuesta, deslumbrado; pero otra sorpresa nos esperaba, al final del camino.

★ SAN FLAVIANO

Fuera del recinto de la ciudad, en el campo, cerca de la "Via Cassia", se alza la iglesia de San Flaviano, considerada, con razón, como uno de los monumentos más importantes en el desenvolvimiento de la arquitectura religiosa en Italia.

La fachada, tosca e inconclusa, que es desproporcionadamente ancha, en parte fué construída por los arquitectos lombardos del 1100. El recio edificio consta de dos iglesias superpuestas: la superior basilical, dividida en tres naves, con arcos asimétricos. La inferior, reviste un particularísimo interés. Es también de forma de basílica a tres naves, divididas por pilastres y columnas de hermosísimos capiteles, en cuyas ligeras formas, muchos críticos han querido ver una marcada influencia etrusca. Los muros están decorados por frescos del siglo XIII de deliciosa factura que reproducen hechos fundamentales de la vida de Jesús y de la Virgen, escenas de santos y retratos de Papas. Son, en lo general, estampas ingenuas, de gran fuerza expresiva, que asombran por su delicadeza y pueblo, ampliando de esta suerte, la predicación del sacerdote y explicando en forma más clara y convincente, los misterios de la fe y las verdades del Evangelio.

★ EL CELEBRADO "EST, EST, EST"

Muchos de esos frescos han sido últimamente restaurados.

El templo está cerrado para el culto, y para entrar hubo que recurrir a su cuidadora, que vive en una casa vecina. La buena señora, que interrumpió las tareas domésticas para atendernos, tuvo el buen gusto y la natural prudencia de hablar lo indispensable, dejándonos en silencio, para que pudiéramos entregarnos mejor al estudio y goce de aquel extraño ambiente.

Pero cuando nos disponíamos a salir, detuvo al grupo, diciendo:

—No pueden irse, me parece, sin ver esta lápida, contándonos de inmediato, la graciosa leyenda que se vinculaba al muerto que allí reposa.

A la izquierda de la entrada, en el piso, está esa tumba, perteneciente a un prelado alemán de Augusta, Juan Fugger. La lápida fué escrita por el siervo fiel, que según la risueña historia, precedía a su señor, en el camino, indicando con la palabra "est", el sitio donde se podía beber buen vino.

Cuando el servidor arribó a esta ciudad y probó el moscato, preso de gran entusiasmo, puso por tres veces, "Est" en la puerta de una posada...

Fugger, al llegar, confirmó la buena elección del servidor; interrumpió el viaje y quedóse en Montefiascone, donde murió, por el exceso de las libaciones.

Desde los más lejanos tiempos, "Est, est, est" se llama el moscato del lugar, con plena justicia, considerado uno de los más excelentes vinos de la península. Y a tal vino ha quedado vinculado el nombre de Fugger, que aquí dejó huesos y fama, en el principio del siglo XII.

★ EL RECUERDO DEL POETA DEL LUGAR

En la escalinata de fuera del templo, la bondadosa cuidadora, sugiere un consejo, que se hizo para todos una grata orden.

—Si quieren, enfrente, encontrarán el verdadero moscato...

Calle por medio, frente de la Iglesia, hay una casa de piedra, típica vivienda de campesinos.

Bajo los árboles del pequeño huerto y del tupido parral, se extendían las mesas rústicas sobre las que esperaban, vasos y jarras de vino.

Estaban ya sentados varios turistas.

Mientras se saborea el vino, que tiene la virtud de unir, como amigos a todos los pequeños grupos presentes, se habla de los grandes hombres nacidos en aquel pedazo de tierra, y un viejo profesor, Giovanni Rivi, que estaba de paso, en viaje de estudio, con algunos estudiantes de la Universidad de Pisa, llevó el interés y la curiosidad de todos hacia la figura de Juan Bautista Casti, una de las glorias más preciadas de Montefiascone.

Este clérigo y poeta nació aquí en el año 1721 y murió en París, en el 1803, después de haber llevado una vida agitada y fecunda, en la que des-

de Montefiascone, de donde pasó, en el 1764 a Florencia, donde tuvo la oportunidad de conocer al Emperador José II, quien prendado de la alta inteligencia del eclesiástico, lo llevó consigo a Viena, nombrándolo poeta de la corte, a la muerte del celebrado Metastasio. Formó partes de Embajadas a Madrid, Berlín y San Petersburgo. Aquí no fué bien recibido por Catalina II de quien se vengó ridiculizándola en su celebrado "Poema Tártaro", que le obligó a abandonar la corte de Viena, y refugiarse en Florencia y de aquí a París, publicando en esta última ciudad, un año antes de la muerte, su obra más importante: "Animali parlanti", donde hace la apología de la revolución francesa.

Escribió varias piezas de teatros, apólogos y muchísimos sonetos, en lo general, de carácter erótico, o burlesco. En varias obras su ingenio cayó lamentablemente en lo licencioso.

El profesor Rivi, con gran sentimiento y armoniosa voz, recita un bello soneto de Casti, a pedido de sus alumnos y luego otros, reclamado por todos los presentes. Y al terminar su recitado hizo un comentario final:

—Han comprendido? Casti llevó siempre a Montefiascone a cuestas; y estos versos profundos y ligeros a un tiempo mismo, sólo pudo inspirarlos esta tierra que le dió fuerza e inspiración; tierra que también da, cómo ninguna otra, este buen moscato...

Después de estas palabras nos despedimos alegremente.

En el camino, por última vez, alzo la mirada hacia la ciudad. La cúpula de la catedral parece más bella y ligera, envuelta en el sol del mediodía.

Y nos acompaña, aún, por mucho trecho del viaje, dominando siempre el verde panorama

ERNESTO PINTO.

La fachada de la Iglesia de San Flaviano

FISONOMIAS DE PARIS

EL BOSQUE DE BOLONIA

Es ahora la mejor temporada para ir al Bosque. Efectivamente, tiene en la primavera un encanto que no se encuentra en verano, ni incluso en el otoño cuando las llamas y el oro transfiguran su verdor; es ahora el encanto de la frescura, de las avenidas sin polvo, de las crecidas yerbas llenas de flores silvestres, de los verdes agrios y de los rayos matinales desgarrando la neblina que reparte el rocío. Es también la temporada de los nidos, y no hay música mejor que la suya cuando dejando el alboroto de las calles sentimos todo el valor que tiene para una capital el poseer a su puerta un parque de esta naturaleza. Sus lagos, sus cascadas, arroyos, los caminos que serpentean bajo las sombras de los árboles, las grandes avenidas bordeadas de otras para los jinetes, sus hipódromos, sus terrenos de deportes, le han hecho célebre en todo el mundo casi tanto con el propio París.

El origen de su popularidad es lejano. Durante mucho tiempo fué una simple prolongación del inmenso bosque de Rouvray, que se extendía al noroeste de los pueblos de Passy y de Auteuil mucho más allá del Sena. En el siglo XIV, el rey Felipe IV, al regresar de una peregrinación, que había hecho a Boulogne sur Mer, hizo construir, cerca de una aldea al sur de la primera revuelta del río, una iglesia dedicada a Nuestra Señora de Boulogne. La aldea tomó el nombre de la iglesia y el bosque el nombre de la aldea. Sin embargo, no muy lejos de allí ya antes del siglo XIII se habían hecho importantes podas en el borde de la orilla derecha, formando una especie de llanura, o más bien de claro, que se alargaba del sur al norte y llamado Long Champ. La hermana del rey San Luis había fundado una abadía de religiosas donde profesaban las damas más nobles. Era la Abadía de Longchamp. Situada en el camino seguido por los peregrinos que acudían al Monte Valeriano, era familiar a los parisienses y famosa. por la belleza de sus oficios y de sus cantos. Poco a poco se hizo de moda ir para escuchar cantar las Tinieblas durante la Semana Santa. En el siglo XVIII, despertó tanta pasión que el largo camino que unía el convento con la Avenida de Neuilly, llamada hoy Avenida de las Acacias, se cubría todos los años durante la Cuaresma con las carrozas, los jinetes y una multitud de curiosos. Los que lograban llegar a tiempo para entrar en la capilla creaban, sin embargo, un ambiente desprovisto de recogimiento, de tal modo que el arzobispo de París prohibió la entrada en la capilla. Los visitantes se consolaron dando una vuelta por el parque. Se conservó la costumbre de ir a pasear a Longchamp del jueves al viernes Santo, en brillantes carruajes y luciendo elegantes vestidos primaverales. Fué así como el Bosque de Bolonia se convirtió en un paseo público. A este éxito contribuyeron también, indudablemente, la presencia de los castillitos reales de la Muette y de Madrid, la de los jardines y baile del Ranelagh, puntos de atracción situados al borde del bosque, próximos a Auteuil, Passy y Neuilly.

Aunque durante Napoleón I se hicieron pequeños arreglos, el Bosque, que fué casi destruído por los Aliados en 1814, no adquirió su fisonomía actual hasta el advenimiento del Segundo Imperio. Napoleón III, que había vivido mucho tiempo en Inglaterra, pensó desde que se apoderó del poder en dotar a París de extensos y verdes paseos semejantes a los que había visto en Londres. Encargó esto al ingeniero Alphand quien secundado por el arquitecto paisajista Louis Varé, convirtió la antigua parcela del bosque de Rouvray en un inmenso parque a la inglesa, no conservando de los antiguos caminos forestales más de cien kilómetros de caminos sinuosos a través de bosquecillos y de macizos replantados, hizo la conducción de las aguas de un pozo artesano perforado en Passy y trazó el hipódromo de Auteuil; por otra parte, Haussman creó un nuevo hipódromo, para lo cual expropió las tierras de la antigua abadía de Longchamp, y llevó los límites del Bosque hasta las orillas del Sena.

"Le Pré - Catelan"

Mientras tanto, el arquitecto Davioud hacía construir por todos sitios quioscos, chalots y restaurantes. En 1856, un contratista audaz obtuvo la concesión de una pequeña landa arenosa donde había una cruz, que todavía existe, que no conmemora el recuerdo de un atentado cometido durante el reinado de Felipe el Bello como se ha dicho, sino que fué puesta allí por un tal Catelan, guarda de caza de Luis XV. El contratista hizo llevar gran cantidad de tierra vegetal y plantó 8.000 árboles de perfumes variados y raros, construyó pabellones, invernaderos, un teatro, un café, una sala de conciertos, un acuario, en suma quiso reunir todas las distracciones imaginables; en tres meses se convirtió en el lugar de diversiones más buscado de la época y se le llamó el Prado Catelan, que sigue existiendo hoy, pero que es simplemente un restaurante en un lugar encantador lleno de sombra y de flores. Encierra también el bosque y otros cercados diseminados, unos de extensión media como el Racing-Club, el Tiro de Pichón, el Círculo de Patinadorse y el Campo de Polo, otros muy grandes: Bagatelle y el Jardín de Aclimatación sin referirnos a los dos hipódromos y al campo de preparación.

Todo esto constituye, con los lagos, las islas, los ríos, una región rústica y silvestre en la que podemos encontrar a cada paso un paisaje admirablemente compuesto o un lugar que ofrece agradable pasatiempo. El Jardín de Aclimatación, situado al norte, con el ferrocarril liliputiense que lo une a la Puerta Maillot, fué durante mucho tiempo el Jardín zoológico más rico de París. Destronado por el Zoo de Vincennes, es hoy una especie de paraíso para los niños donde encuentran una piscina, toboganes, caballos, tiovivos, una autopista, un río encantado...

y otras maravillas. En cuanto a Bagatelle, unido al Bosque a comienzos de este siglo, es un lugar encantador lleno de recuerdos históricos. Hubo allí, en el siglo XVIII, un pequeño castillo perteneciente al mariscal De Estrées, que visitaron los personajes más grandes, entre ellos el Regente y el propio Luis XV, más o menos secretamente, para, distraerse en galante compañía.

Después, el conde Artois lo adquirió, lo destruyó y lo sustituyó por otro para recibir a su cuñada María Antonieta. El arquitecto Belanger logró construir en dos meses uno de los más graciosos modelos de la arquitectura Luis XVI y que se bautizó con el nombre de La locura de Artois. El nuevo castillo fué ocupado después de la Revolución por Napoleón I. En 1815 volvió a poder del duque de Artois, quien se lo dió al duque de Barry. Pasó después a manos del marqués de Hereford y de Sir Richard Walllace. El Ayuntamiento de París lo adquirió en 1905. Un jardín a la inglesa, una famosa rosaleda, colecciones de rododendros y flores de todas clases, una infinita variedad de nenúfares en un estanque, han popularizado el nombre de Bagatelle mucho más que el elegante edificio que fué La locura de Artois.

Muchos escritores han dedicado páginas al Bosque de Bolonia. Quizá nadie habló de él con tanto emoción y arte como Proust, que lo conoció cuando representaba en la vida parisiense elegante el mismo lugar ocupado durante el Segundo Imperio y que conservó hasta la llegada del automóvil. El Bosque no ha perdido nada de su belleza, pero no se puede negar que la época de los caballlos y de los carruajes le daban más brillantez. Atrae siempre, sobre todo los días de carreras, una afluencia considerable y siempre innumerables paseantes, pero los que lo conocieron en el pasado evocan melancolía la Jornada de la Cacería y las batallas ligeras de la Fiesta de las Flores...

JEAN GALLOTTI.

CADAQUES, PUEBLO DEL MAR

Hasta hace pocos años, llegar por tierra a Cadaqués era toda una aventura. Si no, que se lo hubieran preguntado al general Martínez Campos cuando, en la segunda mitad del siglo pasado, tuvo que venir a reprimir el contrabando, al frente, nada menos, que de un batallón. En aquellas épocas se venía desde Figueras en tartana, dando bandazos por el desigual camino, o a pie. Actualmente la comunicación —no se sabe si por desgracia o por suerte— tampoco es excesivamente buena. Es, pues, Cadaqués, por su historia y por su geografía, un pueblo del mar forzado a vivir de espaldas a la tierra. Por el mar vino la fortuna y la destrucción, el comercio y la guerra.

CADAQUES EN LA HISTORIA

Nada se sabe de su origen, que hay quien supone romano, quien griego y quién más antiguo todavía. La primera referencia histórica es un documento del año 1030, y el nombre con que se le cita, Kadachers. La historia de Cadaqués (su etimilogía pudiera ser, Cap de Quers—rocas—, Ca de quers, Cadaqués), es la historia del poderío musulmán en el Mediterráneo, primero, y la preponderante acción de corsarios y piratas, más o menos cristianos, después. Pero los que se interesan por los papeles antiguos han llegado tarde. Se les anticipó Barbarroja, que, en octubre de 1534, con veinte naves, saqueó e incendió el pueblo, destruyendo completamente el archivo viejo. Y es posible que en él ya no quedara gran cosa, pues en la cubierta del libro de acuerdos del Consell de l'Universitat de Cadaqués, hay una nota que dice escuetamente: "El año 1444 vinieron 22 galeras de moros y quemaron Cadaqués."

Por ser Cadaqués el único buen puerto situado entre los golfos de León y Rosas, su importancia histórica ha sido grande. En la bahía de Cadaqués es donde el gran Roger de Lauria, después de la victoria de las islas Formigues contra los franceses, pronunció aquella hermosa y arrogante frase de que ni los peces se atreverían a navegar por el Mediterráneo sin llevar algún escudo o señal del rey de Aragón sobre la cola. También Andrea Doria, el genovés al servicio del emperador, permaneció con su naves en esta bahía repetidas veces. Durante cientos de años, normandos, bereberes, turcos, franceses, genoveses y argelinos —piratas o corsarios, que tanto monta— atacaron repetidamente el poblado, en acciones regulares o irregulares. Los hombres, son excepción, defendían el baluarte y la muralla dentro de la cual se apiñaban las casas. Eran los pescadores de las compañías de pesca, organizados en pie de guerra cuando la ocasión se presentaba. A cambio de este servicio de vanguardia, sus señores, que no está claro si fueron primero los venedictinos de San Pedro de Roda o los condes de Ampurias, y los reyes después, les hicieron libres, y estaban exentos de servir al rey, no siendo por mar o en determinadas empresas.

En los grandes hechos del Mediterráneo —conquista de Mallorca, expediciones italianas, empresas africanas de Cisneros y Carlos V, batalla de Lepanto— siempre estuvieron presentes los hombres de Cadaqués y los de toda la costa catalana. Todavía una playa, una riera y una ermita, recuerdan aquí el nombre de Pío V, el Papa de Lepanto.

El valor y el tesón de estas gentes y su indomable espíritu de aventura, les hicieron vencer todas las dificultades y superar los periódicos asolamientos que la villa padecía. Y el mar, camino también de paz, fueron en demanda de su manutención y riqueza. La pesca, el coral y hasta las perlas que fueron a buscar al mar de las Indias, y el comercio marítimo que se realizaba a pesar de los corsarios y de las guerras regulares, hicieron que la población prosperara, especialmente después de que Carlos III abriera al comercio de América puertos catalanes. También fueron famosos los viñedos de Cadaqués, cuya plantación necesitó un fabuloso esfuerzo —millones de piedras formando márgenes para sujetar la tierra—, cuyo esfuerzo se vió recompensado por un riquísimo vino.

Pero se produjeron dos hechos que causaron la ruina de la población: la filoxera y la navegación a vapor. La ruina fué tan absoluta, que la gente tuvo que emigrar, y la plantación y cultivo de los olivares, la pesca y el contrabando no dueron suficientes para mentener a sus vecinos ni para dar salida a las energías de los cadaquenses. Los edificios deshabitados fueron cayendo, la pesca disminuyó, se recibían cartas de Camaguey o Buenos Aires y en las casas se construían dobles paredes para los alijos. Luego se hizo la carretera, y el pueblo, mal que bien, quedó comunicado por tierra. En los últimos años, los veraneantes y los turistas han dado nuevo impulso a Cadaqués.

Esta historia, tal vez un poco melancólica de un pueblo eminentemente libre, ya que en la Edad Media se regía por una democracia directa, en que los hombres, pescadores-soldados, se reunían en la playa para deliberar. Un pueblo que, a fuerza de vivir aislado, tuvo que servirse a sí mismo; pero que, defendiéndose del furor de los enemigos, defendía a la patria entera.

CADAQUES Y SU PAISAJE

Se ha dicho que el paisaje de Cadaqués es triste. Yo creo que la tristeza es un estado da ánimo privativo del hombre. En la naturaleza nada es triste ni alegre; todo cumple hacia un fin ignorado. En todo caso, el paisaje de Cadaqués —el aire, el color, las formas— no creo que predisponga a la tristeza, sino más bien a una serena y discreta melancolía. No he visto nunca ningún paisaje que pueda comparse con éste: dicen que si Grecia, que si Ibiza, que si determinados parajes de la costa tarraconense... Pero yo creo que el paisaje de Cadaqués es único. Las piedras y el mar, los olivares y el cielo, se conjugan en todas las gamas de los grises y los verdes oscuros, y se transfieren a ese perfil limpio y mineral que puede ser captado por los pintores impresionistas. Aquí los colores y las luces están supeditados a las formas y, aún más, a las líneas. Pero el paisaje de Cadaqués no es monótono, pues, dentro de su unidad, es de variada representación, según las épocas y los cielos. Y si recorremos su costa, el número de variantes será infinito. Desde la propia bahía, en que el pueblo se refleja limpio y blanco a lo largo de la Riba, o en los pequeños puertos—Port Dugué, Es Portal, Platja Gran, Poal y Pianc—, con la mejestuosa iglesia, que tira de las casas hacia lo alto, y la mole del Penf, dominándolo todo, hasta la serenidad, fuera del tiempo, en que agoniza o vive estático Port-Lligat; desde la dulzura mineral de las calas—S'Alquería, Guillola, Bona, Jugadora, Fredosa—hasta la cruel soledad del cabo Creus —un terremoto pétreo paralizado sobre el mar—, en cuya punta audaz, cerca de la maravillosa Cova de l'Infern. la Península Ibérica es alumbrada por el primer sol de la mañana.

CADAQUES EN LAS ARTES Y EN LA LITERATURA

Un señor barcelonés, el señor Pitxot, fué, según dicen, el primero que vino a veranear a Cadaqués hace muchos años, tal vez cuando la palabra "veranear" no se había inventado o se consideraba extravagante todavía. El pueblo tuvo suerte, pues a la influencia benéfica de este señor y sus hijos se debe, al parecer, el hecho de que el pueblo no haya sido tan desnaturalizado, como lo han sido otros, por las veleidades arquitectónicas de los veraneantes. Artistas ellos mismos y amigos de artistas, su presencia trajo hasta este apartado lugar a gentes como Marquina (casado con una Pitxot y que, por tanto, vivió y escribió en Cadaqués, donde se le recuerda con estima), Meifren, Rusiñol, Maragall, D'Ors, Arístides Maillol, Manolo Hugué y otros muchos.

Una de las más pintorescas y viejas calles de la vieja "vila", Acogida antaño a la protección del baluarte.

El número de pintores nacionales y extranjeros, buenos y malos, que han desfilado por aquí, sería incontable. Desde Derain, Magritte y Picasso, hasta Durancamps y José María Pin, que pasan o han pasado aquí larguísimas temporadas, o Capdevilla, a quien debemos esa magnífica visión de Cadaqués bajo la luna. También residen, o han residido o visitado este pueblo, literatos o gentes con otras actividades intelectuales o artísticas. García Lorca permaneció aquí varios meses, y he visto una fotografía del poeta granadino metido en el mar de Cadaqués hasta el cuello, hazaña que parece ser no realizaba con frecuencia. André Breton, padre del surrealismo; Paul Eluard, Buñuel que filmó en estas costas L'age d'or, y José Pla, casi vecino de la villa y que tanto bueno ha descrito sobre ella; Regino Sainz de la Maza, Leopoldo Stokowsky y muchos más.

No cabe duda de que la recia personalidad de Salvador Dalí, que ha inmortalizado los colores, el aire, los paisajes y las figuras de Cadaqués, ha sido otro de los motivos de atracción de gentes interesantes hasta estas playas. Algunos de los nombrados fueron huéspedes de su casa familiar en el Llané, antes que le hubiera comprado a Lydia (la célebre Lydia) la barraca de pescadores que constituyó el embrión de su casa actual de Port-Lligat, que se ha convertido en un centro de atracción de la curiosidad internacional. Quien desee comprender la literatura pictórica de Dalí, quien quiera acercarse a su secreto plástico y a las fuentes de su inspiración, deberá venir a Cadaqués y recorrer la fantasmagórica geografía abrupta del cabo Creus, deberá contemplar los anochecederes de Port-Lligat entre el mar dormido, las pizarras de un gris azulado y los olivos verde y plata, cuando las cosas, a fuerza de ser reales, se transfiguran. Salvador Dalí, con sus virtudes y defectos, sería un arquetipo delirante, un especimen tal vez algo desbordado, pero auténtico, de este pueblo luminoso y libre batido por la tramontana y por las aguas del mar clásico, y abierto siempre a la fantasía.

LUIS ROMERO

bre de "Oscar". Tal denominación proviene, según una anécdota tonta que corre por ahí, de que la secretaria de la Academia Mis Margaret Herrick exclamó al ver la estatuilla, "se parece a mi tío Oscar", y de ahí el nombre del tío de la secretaria derivó hacia el emblema de la distinción académica. Muy tonto, verdad?; pero así ocurre muchas veces. La Academia fué otorgando año a año "Oscars" a las películas buenas o no, pero que sus integrantes consideraban como las mejores salidas de los Studios de Hollywood.

Desde "Alas" (Wing) de William a Wellman y "Amanecer" (Sunrise) de F. W. Murnan, premiadas conjuntamente en 1928 hasta "De aquí a la eternidad" (From here to the eternity) de Fred Zinneman, premiada hace un mes, la lista no enumera sólo excelencias, sino también mediocridades.

En esa lista figuran: "Melodías de Broadway" (1929) de Harry Beaumont, "Sin novedad en el Frente (1930) de Lewis Milestone, "Cimarrón" (1931) de Essley Ruggles, "Grand Hotel" (1932) de Edmund Goulding; Cabalgata (1933) Frank Lloyd, "Lo que sucedió aquella noche (1934) de Frank Capra, "Motín a bordo" (1935) de Frank Lloyd, "El grand Ziefeld (1936) de Robert Z. Leonard, "La vida de Emilio Zola (1937) de William Dieterle, "Vive como quieras" (1938) de Frank Capra, "Lo que el viento se llevó" (1939) de Alfred Hitchcock, "¡Qué verde era mi valle!" (1941) de John Ford, "Rosa de Abolengo" (1942) de William Wyler, "Casablanca" (1943) de Michael Curtiz, "El Buen Pastor (1944) de Leo McCarey, "Días sin huella" (1945) de Billy Wilder, "Lo mejor de nuestra vida" (1946) de William Wyler, "La luz es para todos" (1947) de Elia Kazan, "Hamlet" (1948) de Laurence Oliver, "Decepción" (1949) de Robert Roosen, "La malvada" (1950) de Joseph L. Mankiewicz, "Sinfonía de París" (1951) de Vinvent Minelli, y "The Geatest Show on earth" (1952) de Cecil B. de Mille.

Basta la lectura de esta lista para darse cuenta de que junto con grandes películas en su género, como "Sin novedad en el frente", "Cabalgata", "Lo que sucedió aquella noche", "Motín a bordo", "Vive como quieras", "Qué verde era mi valle", "Rosa de abolengo", "Días sin huella", y "Hamlet", hay otros lindando con la mediocridad más flagrante.

"De aquí a la eternidad" acapara "Oscars"

No podía pués extrañar que "De aquí a la eternidad" conte en su conjunto. Pero "De aquí a la eternidad" no es un film excelente ni cosa por el estilo.

Por el contrario, en algunos créditos, aún de los premiados, es de una mediocridad evidente. La impresión que hemos recibido pués del mejor film del año para la academia es decepcionante. Por lo pronto no es mejor que uno que ya conocemos de su misma promoción "Lili" y no supera en muchos aspectos a "El Manto Sagrado".

Tal concentración de premios, se encuentra desde ya, poco justificada, aún sin conocer los otros films de referencias tan valiosas que compitieron con él, como "Julius Caesar", "Shone", "Martín Lutero". Stulag 17", "Roman Holyday" "Mogambo" y "Little Fugitive".

EL ARGUMENTO Y EL GUION

Lo primero que llama la atención es que se haya premiado la adaptación y el guión de Daniel Taradah, sobre una inunida historia de la vida en los cuarteles de las islas hawaianas antes del desastre de Pearl Harbor. Fuera de los contrastados romances que mantienen por un lado Montgomery Clift con Donna Reed y el adulterio entre Deborah Kerr y Burt Lancaster el resto es un relato fantasioso de la vida en los cuarteles con pretensiones de realismo. De la leyenda colocada al comienzo del film, surge la tesis del mismo: que la traición japonesa terminó con una situación que había llevado al relajamiento de toda disciplina en lo militar. Según esa tesis los capitanes mujeriegos y borrachos, dejaban todo librado al sentido militar de los sargentos. Su preocupación era tener buenos equipos deportivos, pues cuando su cuadro se clasificaba campeón eran ascendidos. Los soldados atletas, gozaban entonces odiosos privilegios. El resto de la vida de los soldados se distribuía entre los ejercicios de rutina y las juergas en los cabarets y bodegones, los días de pago. En la anécdota concreta de este film, el capitán era además un pésimo esposo, por lo cual su mujer le era infiel con cuantos encontraba a su paso, y a esto el guionista lo encuentra muy plausible, idealizando esa situación en sus relaciones con un sargento muy eficiente que encarna Burt Lancaster, con unas características, similares al de algunos films suecos, cuya imitación no habla de su originalidad. Como contraluz de esa situación Donna Reed, encarna una mujer de cabaret, romántica que enamora y protege un soldado muy particular, quien siendo buen boxeador, no quiere practicar este deporte a causa está destinado. Pero ese mensaje, lamentablemente se dirige mas hacia el instinto o el sentimiento, que a la inteligencia. En su conjunto el guión, se ve claro que ha sido aderezado para satisfacer ese mayor número, con trucos y escamoteos, de feriante, con los cuales se quita fuerza y realizmo, tanto a la historia principal como a las accesorias.

LA DIRECCION Y EL MONTAJE

Junto con el guión que debe contener el plan del film, en sus menores detalles, la dirección y el montaje constituyen aspectos fundamentales de un film. El hecho de haberse premiado los tres, parecería que se habría alcanzado el ideal de un buen film. En efecto el montaje constituye la ordenación correcta de todos los elementos visuales preparados por el director y que los cameramen encuadran bajo su dirección. Todos los detalles que pudieron escapar a una buena dirección se corrigen en el montaje. Por eso los neorrealistas italianos, quienes son maestros en este arte pueden afirmar que "cine es montaje". Un buen montaje es la correcta utilización de todos los elementos gráficos reunidos en el celuloide y componer con ellos una coherente historia visual. Del buen montaje surge el correcto lenguaje cinemátografico. El montaje del film "De aquí a la eternidad" es simplemente correcto aún cuando en la primera parte, le falta síntesis. Hubiera sido necesario eliminar bastante celuloide, para que el lenguaje fuera mas preciso y más claro. Sólo nos pareció excelente el montaje en algunos momentos de las dos historias eróticas paralelas.

Cuando la pantalla nos lleva de los amores sucios entre la esposa del capitán y el sargento, a los del joven soldado con la mujer del cabaret, para mostrar el contraste entre ambas situaciones. En cambio el montaje no utiliza recursos como el flash-back y la sobreimpresión, que pudieron enriquecer el relato en vez de valerse de letreros para contar escenas ocurridas en otro momento o en otro lugar. Un caso típico es la narración que hace la esposa del capitán, del motivo que le acarreó su desprecio y le llevó a la infidelidad.

Menos objeciones que el montaje, ofrece el premio a la dirección. Fred Zinneman, es un hombre que sabe contar una historia y lo ha hecho con acierto en "La séptima cruz" (1945), "La Búsqueda" (1948), "Pasiones Humanas" (1954) y sobre todo en "A la hora señalada" (1952). Quizás alguno de los premios a "De aquí a la eternidad" puedan tener el carácter de una reparación... Lancaster, Mongomery Clift, Deborah Kerr y Donna Reed, son utilizados al máximo por un conductor que sabe moverlos y dar a ese movimiento un ritmo extraordinario. Pero la gran sorpresa de la película está en la actuación de Frank Sinatra quien se comporta como un actor extraordinario, demostrando una sobriedad y una expresividad noble, impregnada de gracia, que hasta ahora nos era desconocida. La de Frank Sinatra, es para nosotros la distinción más justicieramente otorgada. Pocas veces un actor de reparto, logra manteniéndose en un sobrio segundo plano, tanta eficacia y tanto lucimiento para su papel. Donna Reed aún cuando bastante correcta, no creemos haya hecho méritos excepcionales para su triunfo. En cuanto a las estrellas de la película Deborah Kerr es sin duda la que se lleva las mejores palmas. Discretos pero sin desentonar en ningún momento, Burt Lancaster y Mongomery Clift, quienes con Philip Ober, completaban el cuadro de principales figuras, todos los cuales contribuyen para la homogeneidad del elenco interpretativo.

LAS DEMAS ARTESANIAS

"De aquí a la eternidad" completó sus ocho "Oscars" que igualaron el record de "Lo que el viento se llevó", con las distinciones al mejor sonido y a la mejor fotografía en blanco y negro. Si bien encontramos ampliamente justificado el premio a la fotografía de Burnet Guffey, no nos pareció en cambio que un sonido por momentos tan escandaloso en sus pasajes a primer plano pueda justificar el premio otorgado a John P. Licadary por su trabajo en este film.

La fotografía abunda en aciertos dentro de un plano de general sobriedad, en la cual no hay ningún alarde de virtuosismo. Incluso llega a justificar por ese acierto hasta algunas escenas cursis, como las de las coronas arrojadas al mar desde el barco en el cual regresan al continente Deborah Kerr y Donna Reed. Es en la excelencia fotográfica donde se apoya ese ritmo febriciente que da brillo a la última parte del film que es lo mejor logrado de la película, como ya lo hemos dicho antes.

En síntesis, fuera de los premios a los mejores intérpretes, adjudicados a Audrey Hepburn, y William Holden, de la distinción a la música, otorgada a "Lili" y a la dirección artística que se llevó "Julio César", el film de la Columbia acaparó todos los merecimientos de la academia, sin que puedan justificarse por una calidad exhuberante.

P.B.G.

...cia de ese movimiento empezó a dispensarle su más cálido apoyo. Pero de los nucleos intelectuales, empezaron a llover críticas sobre la Comedia, porque desde el comienzo las cosas no eran perfectas, ni mucho menos. Que nuestros actores eran malos, que tenían todos los vicios inherentes a una falta de tradición teatral, que no teníamos autores ni directores. Poco importaron a los entusiastas dirigentes estas críticas y en una temporada de ensayo, se levantó por primera vez el telón de la Comedia Nacional, el dos de octubre de 1947, con "El león ciego" de Ernesto Herrera.

Las sucesivas temporadas.

Las críticas arreciaron, por que las obras puestas en esta temporada de ensayo, fueron débiles y los intérpretes mediocres o bisoños eran la mayoría, pero los dirigentes de la Comisión de Teatros Municipales se fueron sintiendo cada vez más fuertes y su optimismo se fué contagiando a la compañía. Se pretendía fortalecer el teatro Nacional y cada temporada ha sido abierto con una obra de autor nacional. Herrerita, Sánchez, Bellan, Imhoff y Pérez Petit, fueron recordados en sucesivos comienzos de temporada, mientras los autores contemporáneos, iban haciendo, su mano en la creación dramática. Ese ademán se había olvidado o simplemente no había nacido ante la imposibilidad de la representación se fueron formando los actores en la Escuela de Arte Dramático y fueron surgiendo los artesanos del teatro, decoradores y diseñadores de vestuarios. También aparecerán los directores, pues estos son el producto de una experiencia, más madurada que aún no hemos tenido tiempo de realizar.

En estas siete temporadas, se ha puesto en escena, lo mejor del teatro nacional naciente y se han tntado empresas más ambiciosas con el teatro universal, clásico y moderno. Se ha insistido con el teatro clásico y creemos que debe seguirse insistiendo con él. Los trágicos griegos y latinos, Shakespeare, Moliere y los grandes del siglo de oro español son una lección permanente, para el público y para los intérpretes.

Estas siete temporadas han enseñado al pueblo a amar el teatro. El apoyo popular ha sido creciente.

LA OCTAVA TEMPORADA

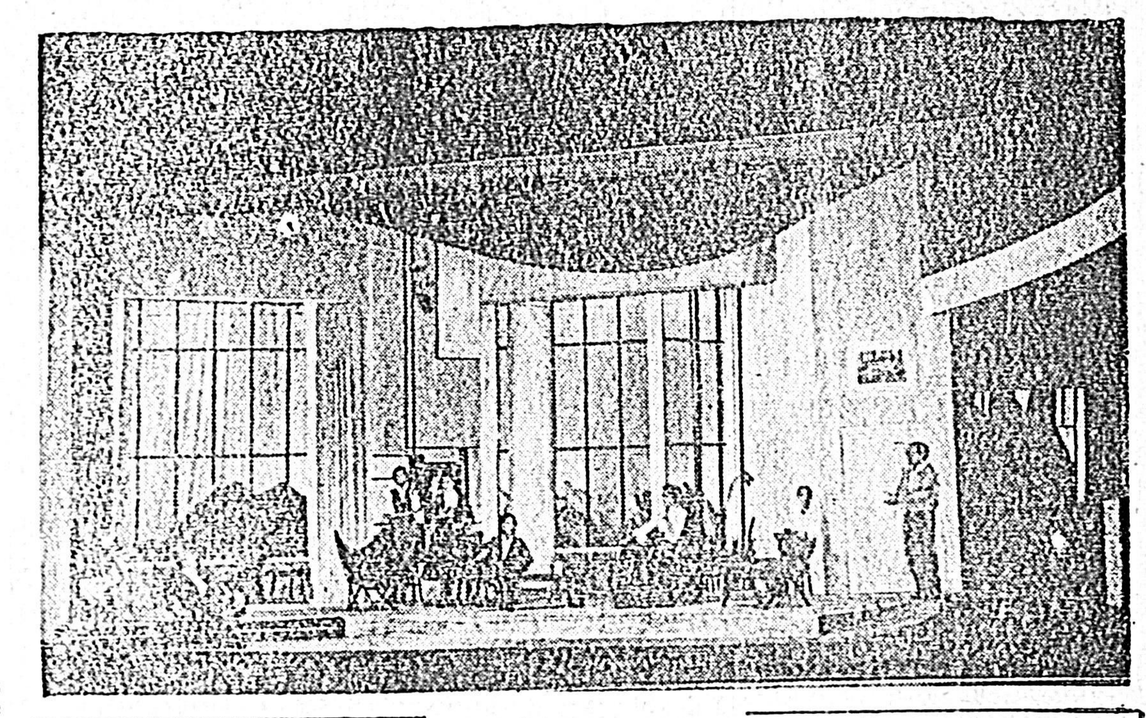
Continuando la buena tradición de comenzar por representar una obra de autor nacional se ha iniciado la presente temporada con "Oficio de Tinieblas" de Antonio Larreta. Este autor que ya ha merecido otras ve... ...soria jerarquía. Y un motivo más para la afirmación de los integrantes del elenco en una artesanía cada vez más depurada en la unión del oficio y del arte interpretativo.

Después de siete temporadas aquellas críticas iniciales, se han trocado en aplausos, que llegan de todos los sectores. Ahora es el momento de que la severidad se extreme en la autocrítica, para continuar por el camino de progresivo ascenso, que se ha venido recorriendo hasta ahora.

La obra de Antonio Larreta. "Oficio de Tinieblas" es una obra bellamente escrita, que oculta en la sutileza y finura de la expresión un moderno sentido teatral. Esa tortura moral que conmueve y agita a la sociedad actual, esa preocupación ante un peligro desconocido que nos acecha se encuentra omnipresente en el desarrollo de la pieza. "Oficio de Tinieblas" está emparen... ...dad no contaminada por la peste, pero que alientan los mismos vicios, pasiones egoismos y generosidades que la otra que va siendo diezmada poco a poco por la enfermedad.

Como un nudo de unión entre aquella sociedad normal que va muriendo en la ciudad y esta otra egoísta y razonante que jira en torno a la figura sugestiva de Alma, aparece el joven de blanco, cuyo relato abre y cierra la pieza, sin que importe para ello que en el transcurso del tercer acto haya sido muerto y sepultado por los moradores de la casa. Hay en el relato exhuberancia de parlamentos y quizás abunde en repeticiones, pero estas quedan justificadas por la belleza del estilo y porque en la pintura de sus personajes prefiere el análisis a la síntesis. Por eso desmenuza sus tendencias, inclinaciones y pensamientos a través del torrente de verbosidad... ...dado mayor claridad al relato aligerando la calidad demasiado intelectualista del texto. En la interpretación tanto Horacio Preve como Enrique Guarnero se comportan de un modo extraordinario, con gran naturalidad y sin altibajos. Concepción Zorrilla, por momentos brillantes cuando dice a media voz con sobriedad que le permite matizar y acentuar sus frases, pero desordenada y perdiendo el contralor cuando se exalta y afea su timbre, naturalmente ingrato con expresiones desaforadas. En cuanto al gesto y a la mímica o expresividad de su rostro, Concepción Zorrilla merece el más cálido aplauso. Maruja Santullo, Estela Castro, García Berca, J. Ajones y Nelly Antúnez se desempeñan con acertada sobriedad, contribuyendo para que la interpretación en su conjunto pueda parecer excelente.

P. B. G.



Vista de conjunto del decorado y los intérpretes de "Oficio de Tinieblas".

EL NACIONALISMO MUSICAL EN AMERICA

La actualidad de la música americana, ofrece al espectador un panorama mucho más considerable que el que pueda imaginarse el diletante, y mucho más importante también, es justo destacarlo- que el que se le asigna comúnmente no sólo en cualquier historia de la música, sino en una concreta y consciente apreciación de sus valores actuales, aparte de la consideración de carácter folklórico o nacionalista, especialmente en los pasos más extremos de la libre y espontánea elocuencia de un lenguaje, es verdad que de esencias nacionales, más no tópicas sino propia de algunos compositores más destacados que es fácil situar con claridad dentro del complejo panorama del arte musical contemporáneo.

Los compositores americanos han estado por lo general, especialmente en las últimas décadas, en condiciones de asimilar perfectamente las nuevas técnicas nacidas en Europa; es más, el contacto directo con algunas de las figuras directrices de la música de nuestro tiempo ha sido bastante común en nuestras artistas, pero la verdad es que pocos- los suficientes sin embargo como para afirmar que merecen mayor consideración partiendo de bases que son por lo general autóctonas a su medio ambiente, a su raza, a su cultura, lograron superarlas creando un arte que, profundamente enraizado sin duda, en su tradición vernácula, asuma hoy un alcance universal.

Las etapas en que se distribuye la música "nacionalista" desde su utilización elemental del elemento folklórico hasta la libre expresión de un lenguaje de esencias nacionales, no propios de ese mismo folklore, sino del exclusivo númen del compositor, constituye un proceso inevitable en la valoración creciente del pensamiento de un autor en su lucha por superar esa "prima facie" del nacionalismo elemental al que nos referimos, aspirando sin duda, a no perder su identificación con su medio de una manera más radical, fundando sus valores no en frágil tópico local pintoresco, sino en la universalidad del espíritu mediante la paulatina transformación de su criterio de artista conforme los valores universales se van imponiendo a aquellos otros circunstanciales. Esta etapa que es indudablemente el desideratum en esta materia, no ha sido aún abordada por todos los compositores americanos; ni siquiera por la mayoría de ellos, ¿cuál es pués, la causa de esta manera de proceder?; sin desconocer lo privativo de las facultades de cada uno de nuestros músicos o aún lo idiosincrásico de algunos espíritus, reacios a esa conformación universal aún cuando esta debiera ser la meta indiscutida, debemos buscar someramente el motivo que ha llevado a algunos autores a sustentar una posición disímil respecto de otros que se encuentran en la misma situación.

El propio Falla, en un artículo publicado en 1917, se refiere entre otras cosas y en breves palabras, al problema que estamos tocando. "¿Será cierto —se pregunta— como creen algunos, que entre los medios de nacionalizar nuestra música esté el uso severo del documento popular como elemento melódico?. Siento no pensar así en el sentido general, aunque en casos particulares crea insustituíble ese modo de proceder. Pienso que en el canto popular importa más el espíritu que la letra,"

Strawinsky mismo, que también debe ser considerado, al menos en algunos aspectos, ubicado en la misma corriente, se ha referido en alguna oportunidad acerca de lo que hemos expresado sobre las posturas naturales o forzadas del músico ante el lenguaje de tintas nacionalistas, y al mismo tiempo realiza una especie de autojustificación de su manera de proceder..." hay músicos que pertenecen incontestablemente a esta tendencia —que ha sabido fundir los elementos más específicamente rusos con las riquezas espirituales del mundo occidental—; en cuanto a mí, había sentido siempre los géermenes de esta manera de pensar que cultivé en adelante de la manera más consciente. La diferencia entre esta posición y la del grupo de los "cinco", no consistía en que la primera se dijese cosmopolita y la otra puramente nacionalista, ya que estos elementos tienen en los primeros una fuerza considerable; sólo que en éstos surgía espontáneamente de su misma naturaleza, mientras que en los otros, la tendencia nacionalista era un estetismo doctrinado que se proponían imponer".

Otra posible causa de esta situación en los músicos americanos, puede achacarse a la no diferenciación entre lo "atractivo exótico" con la verdadera raíz popular tradicional del elemento folklórico.

La aparición del "jazz", como lo demuestra Copland, pudo inducir a algunos compositores a cultivarlo, se sintieron en una verdadera obligación en este sentido y tomando dicha forma como manifestación de su propia idiosincracia americana, trataron de hacer música "nacionalista" utilizando los medios del en ese entonces nuevo medio de expresión; sin embargo otros compositores —siempre los menos— se percataron del error y hallaron formas más hondas y más legítimas para sus formas de expresión.

J.M.

UN EJEMPLAR IMPONENTE DE HOMBRE

(Viene de la 1ª pág.)

Un día comienza a perder los dedos de los pies, y está obligado a caminar de rodillas; otro día, retorcido de dolor, se corta él mismo los dedos enfermos de su mano con el escoplo. Su cabeza se deforma; pierde los dientes; sus ojos cobran una expresión monstruosa. Una parálisis facial convierte al fin en una máscara su rostro ya inhumano.

Entonces viene lo más original, y lo más personal, y lo más fuerte de su obra. Trabaja sin descanso: cuando no puede ya tomar las herramientas, el martillo, el cincel, el escolpo, se las atan a los muñones enfermos que sangran en el trabajo.

Forma y dirige a sus ayudantes para las obras de volúmen que contrata, pero no se arredra ante ninguna empresa. Corre como apresurado una carrera con la enfermedad que lo mutila, para ejecutar al máximo antes de que sus brazos se inmovilicen.

Se le compara, como escultor enfermo y doliente, creador solitario y enérgico, al Beethoven sordo de las grandes sinfonías. Sin duda existe un parentesco psicológico, debajo de tan diversas características, entre uno y otro autor.

El artista es una expresión de carácter a la vez, individual y social. Crea para los demás, comunicando a sus semejantes su mundo interior. El Aleijadinho, sociable en su juventud, también lo es al través de sus obras en el alejamiento trágico de su edad madura y de su vejez.. Expresa para un grupo humano fraterno y hostil a un tiempo; próximo y querido, pero a la vez tremendamente separado.

Se dicen del artista cosas contradictorias: que era "desesperado y amargo", o, al contrario, que en lo más terrible de su enfermedad era "decidor y alegre" en el pequeño círculo de sus colaboradores íntimos. No lo sabemos, pero no hay duda alguna de que al crear y plasmar en la materia sus creaciones había de ser alegre, porque allí, en su vocación de artista volcaba energías triunfantes y alcanzaba finalidades superiores. Pero además, porque al acercarse hacia la muerte, paralítico y ciego, sabemos que encendió al Aleijadinho con mayor fuego la religiosidad de su vida; vivió intensamente las esperanzas de su fe y su final de oración, de serenidad y de éxtasis, en medio de la tortura y de la soledad.

Decir que el Alejadinho fué un escultor barroco, discípulo de artistas portugueses, que a su vez explanaban un estilo de arte con influencia francesa de Luis XIV, no es decir sino algo de su realidad artística, quizá lo más superficial y lo más obvio. Era un artista de alma y de técnica barrocas, en el sentido profundo que tiene lo barroco, a saber, en técnica; el dominio que liberta al artista de la imagen mediadora geométrica y de la composición en siluetas, en planos y en superficies simples, y le permite crear formas complejas, abordar perspectivas fugantes y difíciles, perseguir la espiral de un movimiento y retorcer las líneas sin violencia, con un dominio seguro de las formas; en la composición creadora: dirección subjetiva que liberta al artista de la unidad de lo presentado y le permite fugarse a la esfera de la emoción y de la sensación misma, entregándose allí, por encima del objeto y apenas con ocasión de su presencia, a los ritmos de la luz y del espacio, a las sugestiones del movimiento y la energía, a la evocación de la vida interior que desborda las formas construídas.

Mientras el clásico concibe y compone sobre el objeto mismo, se sujeta a las leyes que rigen sus formas, y piensa por separado sus elementos y las relaciones y proporciones que los ligan, para crear con ellos el objeto coordinado en sí mismo, en una pluralidad armónica de partes que forman un todo, como quien construye en el seno mismo de la naturaleza tangible de las cosas, el barroco, por el contrario, sugiere, con ocasión de las cosas, hondas vivencias humanas que las separan en creaciones generalmente dinámicas y fluídas, huidizas y profundas; en el aspecto material de su expresión, indefinidas, inconclusas, abiertas y borrosas; porque en ellas las partes se sujetan a una unidad extraña, a la de una expresión que las desborda, que objetivamente las quiebra y las contradice; pero donde triunfa, sin embargo, la expresión querida.

Yo diría que el clásico es un lenguaje de sentido literal y etimológico, construído con sujeción al discurrir de las cosas perceptibles, sujeto al canon de los diccionarios; mientras que el barroco es un lenguaje metafórico, cuyas palabras escapan del diccionario y la sintaxis, para construir sugestiones más sutiles, captadas por el alma del poeta.

Así, el barroco como el lenguaje metafórico de los escultores, no pueden supervivir a la novedad que les da fuerza. Insensiblemente caen sus chispazos de libertad prisioneros del nuevo canon y del nuevo diccionario. La inspirada metáfora del poeta, de labio en labio se vuelve frase hecha, locución congelada; camina hacia el diccionario. Así también, cuando en las estructuras lógicas de la arquitectura se posan las expresiones movidas del barroco, la sugestión agita primero violentamente la materia, auxiliada por un dominio sabio de la tecnica; el ornato desborda la estructura para servir un sentido de vivencia interior que modela con libertad suprema las formas todas. Pero a lo largo de este andar repetido, la expresión languidece, la expresión se muere. Y la arquitectura se sujeta entonces, como de regreso, a los cánones de la metáfora ya cristalizada, como vencida por una nueva ley objetiva de su naturaleza, a menos que renuncie a ser arte y se convierta en un conjunto de expresiones confusas y contradicotiras, yuxtapuestas, que ya no tienen alma que las vivifique, ni se armonicen bajo ninguna inspiración coordinada.

El Aleijadinho recibe de su padre y maestro una escuela barroca de talla de piedra y de composición arquitectónica. Otros artistas portugueses y mestizos, talladores de madera en Bahía, escultores de piedra en las ciudades mineras, también la han recibido. Pero el observador fácilmente descubre que este barroco del Aleijadinho tiene la fuerza fresca de la unidad expresiva, la fuerza de la intuición creadora que el alma del artista ha sabido poner como secreto de vida en la maestría de su técnica. El Alijadinho no reproduce la metáfora: la vive, la acrecienta, la vuelve avasalladora y desbordante; es un verdadero artista barroco que juega con la luz y con la sombra, que hace vivir la voluta de un ornato, que multiplica elementos increíbles como la naturaleza fecunda que le rodea, y sujeta la más mínima inflexión de una línea, al sentimiento que domina la obra.

Se ha dicho de alguno de sus bajo relieves, como los del púlpito de San Francisco de Asís de Ouro Preto, que son de estilo gótico o renacentista primitivo. Y de las famosas esculturas de los profetas de Congonhas do Campo, que son estatuas góticas. No hay duda alguna de que en este espíritu abierto a una asimilación maravillosa de los valores artísticos, los documentos gráficos que le ofrecieran los interesados en el tema elegido, hayan podido ejercer una impresión bastante para dejar en sus obras una huella. Pero es imposible dejar de ver en todas sus creaciones el mismo espíritu profundo del barroco, de la corriente artística impulsada en su alma de niño frente a las obras que le sirvieron de modelo, y a la cual nunca pudo traicionar.

No es difícil encontrar este espíritu barroco en las fachadas de los templos de Ouro Preto que él cubrió de esculturas, o en las de Sao Joao del Rei o de Sabará, donde la arquitectura de sus concepciones se funde por sus manos en la libertad de la composición escultórica. Allí, es donde el Aleijadinho hace de los templos verdaderas metáforas de piedra; mucho menos, por cierto, en los profusos ornatos que quisieran algunos de un estilo primitivo italiano, están tratados por él con una libertad plástica inconfundible. Y en las esculturas de los profetas, cuyos trazos fuertes y detalles violentos, y cuyas deformaciones anatómicas hacen pensar en su genio vibrando en la impotencia, aprisionado por sus manos enfermas, las formas de la piedra no son arcaísmos imitados. Se sujetan a un dramatismo de luz y de sombra y a una expresión anímica poderosa, que no esconden por cierto la voluntad artística barroca.

Esta capacidad de revivir por intuición genial las formas de una escuela artística ya entregada al academismo, llegadas a él bajo las recetas de una técnica de artesano, esta capacidad de incorporar a esas formas elementos originales y nuevos surgidos de la interpretación personal del mundo, nuevo también, en que le toca crear; esta capacidad de un artesano mestizo, que ha recibido apenas las primeras letras, que no ha viajado, que se ha formado solo en una región de minas coloniales, es sorprendente manifestación del genio artístico.

Pero al mismo tiempo la realización de una obra como la del Aleijadinho, profusa y riquísima, siempre novedosa al través de las dificultades físicas de un lisiado y de los pesados factores morales de desánimo y de fracaso que le presionan, es una sorprendente manifestación de la voluntad y de la espiritualidad humanas, en un género de heroismo silencioso que no siempre se exalta lo bastante.

Los amigos de penetrar con el psicoanálisis en los secretos difíciles del mundo interior ajeno, encuentran en la mente del Aleijadinho una selva misteriosa de inexploradas e intrincadas sendas, y abismos sugestivos. Ahí está ya entreabierta la puerta de este mundo, en la obra recia de los años de agonía.

Las violencias anatómicas de esas figuras bíblicas de los profetas pasaron mucho tiempo por errores de técnica. Pero de los errores de la técnica no surge nunca una expresión coordinada, gigantesca y dramática de vida y de pensamiento.

Descartamos lo que se deba en ella a la mano de sus ayudantes. También aquello que podamos atribuir a la impotencia creciente de sus manos leprosas. Algo más fuerte queda por penetrar del secreto de estas formas. Todo el cuerpo del hombre es un instrumento de conocimiento y de interpretación del mundo que le rodea.

¿Qué fué capaz de intuir del dolor y de la tragedia de los destinos humanos, al través de su cuerpo dolorido, este artista genial de los profetas de Congonhas do Campo?. A la risa de las filigranas y de los ornatos agitados por el viento, que parecieron un juego de virtuoso en la juventud del artista, siguen estas figuras en que la piedra sufre antes de florecer en miradas proféticas, y en que los ropajes se hieratizan para acompañar la sugestión de los siglos, y en que las carnes se deforman, como las del artista, con un ancia impotente de resurrección.

Ha pasado entre unas y otras, en el lento correr de los días y los años, una vida sufriente sobre un mar desolado de amargas y profundas reflexiones.

Yo quisiera poder honrar en la memoria del Aleijadinho al hombre y al símbolo. Es, en efecto, una doble afirmación americana por la realidad concreta de su vida y de su obra, y por la fuerza que cobran para este continente las circunstancias históricas que la rodean. Es como símbolo, la afirmación de una igual dignidad de los hombres por encima de los prejuicios de raza, de pureza de sangre y de clase; preciosa afirmación auroleada por el genio, en este mestizo de blanco y de negra, de amo y de esclava. Es la afirmación del pensamiento y del ideal sobre la adversidad de la materia y de la carne, vestida por la vocación de trabajo, tesonera, de este hombre que laboró hasta la muerte para entregar a la humanidad las creaciones de su talento, mientras su cuerpo se desmoronaba a pedazos y seguía sometiendo a la obediencia del pensamiento y de la voluntad, la torpeza cada vez más invencible de sus manos heridas.

Es la afirmación del espíritu que dura sobre el dolor y la abyección y la soledad y el aislamiento que pasan; del valor de la personalidad humana y de sus fines espirituales y eternos, aún como factor de enriquecimiento social, por encima de la sobrevaloración del placer y de la frivolidad en el horizonte de las conquistas sociales y en el ansia de los individualismos anárquicos.

Es, por fin, la afirmación de la autonomía potencial del hombre americano y de los pueblos americanos para elevarse a los planos más altos de la civilización y la cultura, sin tutelajes ni custodias de otros pueblos.

Afirmación para nosotros más valiosa, todavía, en la hora en que surgió para América. Porque —uruguayos— debemos recordar que moría el Aleijadinho en una hora trascendente de nuestra historia: 1814!, cuando Artigas afirmaba triunfante su fe en el pueblo americano, en el pueblo desnudo y heroico que le rodeaba, frente a la sombra de las conspiraciones esclavizadoras

HORACIO TERRA AROCENA